

Independiente ganó 4 a 1, Vélez 2 a 0 a Racing y Lanús 4 a 0 a River

Arranque con goles

Páginas/22/23



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de febrero de 1998

Año 11-Nº 3314 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

El jefe de Policía culpó al cine por los asaltos

Tiempos violentos

Páginas/16/17

Massera admitió que la Marina asesinó a Rodolfo Walsh y dijo que el Tigre Acosta, ex jefe del campo de concentración de la ESMA, trabaja para Corach Páginas/2 a 5

EL GRAN DICTADOR

✓ *En Madrid, el juez Garzón fue informado de que en la cuenta de la ESMA había en 1990 dos millones de dólares.*

✓ *En Ginebra, la fiscalía dijo a Página/12 que las otras cuentas no mueven millones.*

Uña, *por* **32** *Antonio Dal Masetto*

La UCR elegirá candidato presidencial el 7 de junio

A toda carrera

Página/7

BROMA

El diálogo de Marcelo Longobardi y Jorge Yoma comenzó con una declaración de principios a cargo del senador. "Yo creo que el Presidente tuvo un momento de distensión, utilizó la ironía en un tema que eriza la piel de la oposición interna y externa", dijo sobre la re-reelección. Después hablaron diez minutos y, al final, preguntó Longobardi: "Este diálogo nuestro, mío y tuyo, ¿fue en broma o en serio?". Respondió Yoma: "No, ha sido en serio". Y soltó la carcajada.

El juez español Baltasar Garzón, que ayer avanzó varios pasos en sus investigaciones.
El juicio sigue en viento en popa y Madrid está superpoblado de agentes de la SIDE.



La cuenta suiza del contraalmirante Arduino produce más de un cuarto de millón de dólares de intereses. El juez Garzón estudia la extradición de Suárez Mason y Bussi.

Más de dos millones de dólares en las cuentas de los genocidas

Por Miguel Bonasso

Fuentes de la Justicia española, que pidieron reserva de su identidad, adelantaron ayer a *Página/12* que en el próximo mes de marzo el juez Baltasar Garzón dictará varios autos de procesamiento y pedirá a Buenos Aires la extradición de algunos connotados represores argentinos, entre los que podrían contarse el gobernador de Tucumán, Domingo Antonio Bussi, y el represor Carlos Guillermo Suárez Mason. El anticipo exclusivo se dio en un marco de verdadera euforia ante el arribo al juzgado madrileño de nuevas y espectaculares revelaciones sobre las cuentas suizas de los genocidas. En la que poseía el fallecido vicealmirante Adolfo Arduino en la Unión de Bancos Suizos de Zurich había, en 1990, más de dos millones de dólares. Esta y otras pruebas, "verdaderamente abrumadoras", explican la nueva y audaz movida del magistrado español que va a generar, sin duda, la airada reacción del gobierno argentino.

Si Garzón presenta un pedido formal de extradición, acorde con el tratado firmado entre ambos países, la cancillería española está obligada a tramitarlo y el Palacio San Martín no tiene más remedio que responderlo, aunque sea –como se descuenta– con una rotunda negativa. Hasta ahora, el juez español sólo libró pedidos internacionales de captura y solicitó información a las autoridades argentinas. Pasos mucho menos drásticos que, de todas formas, encendieron las iras de Guido Di Tella y la preocupación personal de Menem que intentó comunicarse, sin éxito, con el titular del juzgado número 5 de la Audiencia Nacional de España, cuando éste solicitó la captura del ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri.

La SIDE, que tiene numerosos agentes dentro y fuera de la embajada en Madrid, está realizando una intensa tarea de investigación y "lobby" en estos días, aunque procurando no reavivar una acusación formulada hace tres meses: el apoyo financiero que el gobierno de Menem habría prestado, en tiempos electorales, al partido popular del presidente español José María Aznar.

La información enviada a España por la procuradora general de la Confederación Helvética, Carla del Ponte, revela que el ya fallecido Arduino, que era capitán de fragata y jefe de personal de la Escuela de Mecánica de la Armada en 1976, cuando comenzó a operar el Grupo de Tareas 3-3/2, percibió intereses por 217 mil dólares en el año 1989 y por 250 mil en 1990. Un cálculo elemental permite deducir que el capital que devengó esos dividendos excede los dos millones de dólares. En 1990, hubo una transferencia de fondos en la cuenta de Zurich a otra de Lugano. Siempre dentro de la Unión de Bancos Suizos. Banco del que ha sido representante en nuestro país el señor Roberto Alemann, ex ministro de Economía del dictador Galtieri y habitual consejero económico del presidente Menem. Su hermano y socio, Juan Alemann, que fue secretario de Hacienda del dictador Jorge Rafael Videla y es actualmente asesor del genocida Bussi, ha reiterado en estos días que todos los que se presentan como testigos ante el juez Garzón deberían ser "juzgados por traición a la patria".

La otra cuenta sobre la cual llegó información a Madrid es la del capitán de fragata retirado Jorge Eduardo "El Tigre" Acosta, que fue jefe de inteligencia de la ESMA en los años más duros de la represión. La cuenta fue abierta en diciembre de 1979, con domicilio en la Agregaduría Naval, Militar y Aeronáutica de Argentina en Sudáfrica, donde el Tigre estaba entonces junto con el ex capitán de fragata Alfredo Ignacio "El Cuervo" Astiz y el ya fallecido contraalmirante Rubén Jacinto "Delfín" Chamorro. Posteriormente el domicilio cambió a Malabia 2659 de la capital argentina, que habría pertenecido a la ex mujer y a la hija del Tigre, María Elena Acosta, y ya fue inscrito por el marino en la constitución de otras sociedades comerciales. En la cuenta de Acosta, aparentemente, habría solamente giros de sueldos. Sin embargo, dijo a **Página/12** Carlos Slepoy, uno de los puntales de la acusación popular: "Esto es solamente la punta del iceberg. Pueden existir muchas cuentas más y no sólo en Suiza,sino, por ejemplo, en Estados Unidos, adonde es probable que el juez Garzón dirija pronto otras rogatorias".

Ayer también, tal como lo adelantó **Página/12**, prestó testimonio ante el juez Garzón el abogado mendocino Horacio Martínez Baca, el hombre que le ganó un juicio civil por 21 millones de dólares, en Estados Unidos, a uno de los principales genocidas, el ex general Carlos Guillermo (Pajarito) Suárez Mason. En aquella causa, el ex general perteneciente a la logia mafiosa italiana P-2 declaró que no conoció nunca ningún campo de concentración de su jurisdicción. Ayer en Madrid fue desmentido ante el juzgado número 5 por la española Delicia Gonzalo y la argentina naturalizada española Hebe Cáceres Molteni, que estuvieron "desaparecidas" en el "Banco" y "El Olimpo" y vieron al ex comandante del Primer Cuerpo en esos centros clandestinos de reclusión.

Pese a la presentación del fiscal español Pedro Rovira, "que se acordó de cuestionar la jurisdicción (de Garzón) cuando se le pasó el tiempo procesal" (Selpoy dixit) y obtuvo una dura respuesta por parte de la "acusación popular"; pese a los cuestionamientos de sus jefes, el fiscal de la Audiencia nacional Eduardo Fungairiño y el propio fiscal general de España, Jesús Cardenal, el juicio de instrucción iniciado por Baltasar Garzón contra el genocidio argentino sigue viento en popa y puede tener proyecciones impensadas, como los posibles embargos económicos para compensar a las víctimas. Un tema sobre el que pronto habrá que volver.

Un tal Vega

El tema de las cuentas suizas se está convirtiendo en una suerte de atroz folletín por entregas, donde cada día "salta" una novedad sobre el manejo delincuencial de fondos públicos o robados a sus víctimas que llevaron a cabo los represores argentinos. Ayer había dudas en Madrid acerca de la real identidad de uno de los titulares de esas cuentas, Carlos Alberto Vega. Inicialmente se pensó que se trataría del sargento Vega, ayudante del genocida Luciano Benjamín Menéndez en el Tercer Cuerpo del Ejército, con asiento en Córdoba. Pero ahora se especula con la posibilidad de que se trate del teniente coronel Carlos Alberto Vega Aciar, un tenebroso represor, también vinculado a Menéndez y al ex agente Raúl Guglielminetti, a quien la Justicia argentina nunca logra encontrar y que, en los 80, manejaba en España fondos de la dictadura militar superiores al millón de dólares.

Según una denuncia publicada por el desaparecido periodista riojano Alipio Paoletti, el tal Vega Aciar ofrecía, a cambio de 50 mil dólares, información sobre el asesinato del obispo de La Rioja Enrique Angelelli.

Astiz no está loco

Alfredo Astiz se encuentra dentro de los parámetros de "normalidad jurídica", según informaron los médicos forenses que le realizaron las pericias psiquiátricas ordenadas por el juez federal Claudio Bonadío. Fuentes judiciales confirmaron ayer que las conclusiones del Cuerpo Forense coincidieron con las de los peritos de parte designados por el ex marino. También informaron que el juez Bonadío libraría en las próximas horas un oficio para que la Armada informe sobre "todas las sumas percibidas" por Astiz con especificación del "concepto motivo y lugar" de esos cobros. Bonadío tiene a su cargo todas las denuncias contra Astiz iniciadas a raíz de sus declaraciones a la revista *trespuntos*.

Por Horacio Verbitsky

El ex dictador Emilio Massera admitió que el escritor y militante Rodolfo Walsh fue abatido por personal de la Escuela de Mecánica de la Armada cuando se resistió al intento de secuestro, el 25 de marzo de 1977. Massera también dijo que el responsable de los operativos de la ESMA era el capitán Jorge Acosta, a) Tigre, a quien atribuyó una relación laboral actual con el ministro del Interior Carlos Corach. El ex jefe de la Marina de Guerra sostuvo que mientras él había salvado la vida de algunos detenidos en aquel campo clandestino de concentración, el Ejército había matado a todos los secuestrados que pasaron por Campo de Mayo. Así lo declaró ayer ante la Cámara Federal de la Capital la periodista Olga Wornat, quien en julio de 1995 entrevistó a Massera para el semanario "Gente". Esos tramos de la entrevista (durante la cual Massera se jactó de conservar en sus archivos y en su computadora información sobre los desaparecidos), no fueron publicados, por decisión política de la editorial Atlántida, agregó la periodista.

Uno de los miembros del directorio de la editorial es Constancio Vigil, habitual compañero de golf y viajes del presidente Carlos Menem. Vigil fue condenado por un juez y por la Cámara de Apelaciones por el contrabando de un auto Mercedes Benz y su causa espera ahora la decisión definitiva de la Corte Suprema de Justicia, donde la bancada menemista es mayoritaria. El diario y el canal de televisión "Crónica" dijeron ayer que Olga Wornat había sido colaboradora de la dictadura militar. La periodista, cuyo testimonio fue ofrecido a la Cámara Federal por Patricia Cecilia Walsh, hija del autor de "Operación Masacre", anunció que accionará judicialmente por esa falsa información ofensiva. Wornat nunca estuvo en la ESMA y su primer contacto con Massera fue para entrevistarlo como periodista. Su testimonio, coincidente con el de quienes vieron en la ESMA escritos de Walsh, como Jorgelina Ramus, quien también declaró ayer, es un valioso elemento de prueba para el esclarecimiento del caso. También respondió preguntas sobre otros detenidos-desaparecidos: Dagmar Hagelin, las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, Eduardo Gabriel Horane, Mónica Mignone, Rafael Perrota, Juan Julio Roqué, Ricardo Zucker y Julio César Genoud.

La ex redactora de "Gente" prestó declaración durante cuatro horas ante los jueces Luisa Riva Aramayo, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi en la causa en la que se investiga el destino de los desaparecidos en la ESMA y, en el caso de Walsh, también el de sus escritos, saqueados al día siguiente de su secuestro de la vivienda que compartía con su mujer, Lilia Ferreyra, en San Vicente. Asistieron a la audiencia los abogados de la mujer de Walsh, Alicia Oliveira, de su hija, Marcelo Parrilli y de la familia de Dagmar Hagelin, Luis Zamora. Olga Wornat dijo que el reportaje se realizó durante tres mañanas a lo largo de una semana, que fue grabado en varios microcasettes, cuya desgrabación conserva. También mencionó a varios colegas que los escucharon mientras ella trabajaba en su desgrabación. Dijo que la revista "Gente" iba a publicar la entrevista en dos partes pero que "por decisión política de la editorial sólo se editó la primera". Durante la entrevista estuvo presente el capitán de navío Aldo Fernández, que había sido edecán de Isabel Perón y un suboficial chofer.

Massera le dijo que "Walsh había muerto en un enfrentamiento con un grupo de la Marina. Yo le dije que

MASSERA ADMITIO EL ASESINATO DE WALSH, ACUSO AL EJERCITO DE NO HABER DEJADO NINGUN PRISIONERO CON VIDA Y DIJO QUE EL TIGRE ACOSTA TRABAJA PARA CORACH

El Ventilador

Massera admitió que Rodolfo Walsh fue abatido por personal de la Esma el 25 de marzo de 1977. Señaló como responsable al capitán Jorge Acosta a quien atribuyó una relación laboral actual con el ministro del Interior Carlos Corach. Se jactó de conservar documentación en papeles y en su computadora sobre las personas secuestradas durante su gestión como jefe de la Armada. Las afirmaciones del ex dictador fueron comunicadas ayer a la Cámara Federal de la Capital por la periodista Olga Wornat, que lo entrevistó para la revista "Gente", donde decidieron publicar sólo una parte de sus declaraciones.

tenía otra información, que había sido secuestrado y me respondió que no, que estaba muerto. Agregó que estaba armado, que a él le habían informado que a Rodolfo Walsh lo estaban siguiendo y cuando iba a ser detenido le dieron la voz de alto y él se dio vuelta y comenzó a disparar", declaró la testigo. Según Massera Walsh "era un terrorista, que cometió el error de resistirse. Si se hubiera entregado su destino hubiera sido otro, en una de esas lo hubiéramos salvado, como a tantos otros". La decisión de Walsh de no permitir que ninguna sucia mano lo tocara es una de las grandes frustraciones de Massera, quien deseabaexhibirlo como un trofeo ante sus compañeros y competidores en la Junta Militar. Durante el reportaje no ocultó su admiración por el escritor. Cuando Wornat le preguntó que había pasado con el cuerpo de Walsh y con sus papeles, el ex dictador respondió: "Pregúntele al Tigre Acosta. Yo no podía estar en todas las operaciones". Entre los secuestrados a quienes "vi personalmente cuando los trajeron" mencionó a Andrés Castillo y Juan Gasparini. Olga Wornat agregó que ante una pregunta suya sobre Acosta, Massera dijo que "era un tipo que tenía una bomba atómica en la cabeza, yo alguna vez lo invité a comer a mi casa con su mujer, pero era un loco, un irracional. Ustedes [los periodistas] se la agarran con el pobre [ex capitán Alfredo] Astiz y en realidad al que tendrían que buscar es al Tigre Acosta que hoy trabaja para el gobierno". Añadió que no sabía qué tareas desempeñaba pero "la información que yo tengo, y eso usted puede comprobarlo, es que trabaja para Corach". Ante una pregunta sobre la participación de Astiz en el secuestro de Dagmar Hagelin, el ex hombre fuerte de la Armada no lo confirmó ni lo desmintió y describió a su ex subordinado como "un muchacho de 24 años que sólo se limitaba a cumplir órdenes". Tanto al referirse a Hagelin como a Mónica Candelaria Mignone, hija del presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales, Emilio Mignone, Massera dijo que "no eran santas", lo cual describe la categoría a la que era necesario pertenecer para no correr riesgos en la Argentina que el ex dictador condujo.

Durante la entrevista Massera también reveló que tenía un completo archivo personal. "Algunos se van a sorprender, yo conservo todo", dijo, y señaló unas cajas con documentación, pero se negó a confirmar si pertenecían a Walsh. "En mi computadora tengo todo, usted no se imagina, y papeles, y pruebas y documentación escrita." Olga Wornat declaró que dentro de las cajas vio papeles y cartas manuscritas. Massera le dijo que conservaba "el resto en un lugar seguro". La entrevista se realizó en las oficinas del destituido ex Almirante, en Corrientes al 900, a una cuadra del Obelisco, adornada con cuadros del pintor Carlos Alonso, una de cuyas hijas, Paloma, desapareció durante la dictadura militar. En la oficina "había un fax y una computadora" y Massera dijo que "estaba conectado directamente con el Servicio de Inteligencia Naval y que todo el tiempo le llegaban informaciones porque el SIN reportaba directamente a él". También mencionó entre quienes seguían vinculados con él al entonces Capitán Raúl Scheller y al vicealmirante Juan Carlos Anchezar, que en el momento de la entrevista era el segundo de Hugo Anzorreguy en la SIDE. "Me dijo que era hombre de él y que le pasaba todas las desgrabaciones de las escuchas telefónicas que realizaba la SIDE", dijo la testigo. "Supongo que quería demostrar que tenía conexiones con el poder político y que la Marina seguía respondiéndole a él". Ninguna de esas afirmaciones sería verosímil hoy, pero sí lo eran en 1995.

Cuando la periodista lo interrogó acerca de las listas de desaparecidos, Massera dijo que "era posible reconstruirlas si la Marina tomaba la decisión. Pero también decía, en tono muy cínico, que muchos debían agradecerle a él por haber salvado la vida de mucha gente, mientras que el Ejército los mató a todos". También acusó al Ejército por el asesinato de lo ex diplomáticos Elena Holmberg ("la mató y me echó la culpa a mí") y Héctor Hidalgo Solá. "Usted vaya y fíjese en el Ejército a quienes salvaron. Mataron a todos en Campo de Mayo. No quedó ni uno vivo y nadie me reconoce a mí que salvé a un montón de gente y están todos vivos, los recuperé para la sociedad." Ante una pregunta de la Cámara Federal para que ampliara esa referencia de Massera al Ejército, la testigo dijo que "Massera le señaló que los [prisioneros] del Ejército estaban todos muertos, que la metodología del Ejército era matarlos a todos. De Campo de Mayo nadie salió vivo".

Massera se refirió al entonces Nuncio Apostólico, Pío Laghi como un "amigo íntimo" que "no manifestó mucha preocupación por lo que pasaba. Jugábamos al tenis y es padrino de uno de mis hijos". Esa última afirmación esostensiblemente errónea. La verdad histórica es que Laghi bautizó a nietos de Massera. Laghi admitió sus encuentros deportivos con Massera aunque dijo que no habían sido tan frecuentes como ahora se cree. Otro de los eclesiásticos a quienes mencionó entre sus amistades que luego lo traicionaron fue el ex asistente del Vicario General Castrense, monseñor Emilio Teodoro Graselli. "No dijo cosas muy buenas de mí en el juicio a las Juntas y sin embargo a veces me encuentro con él a comer porque yo no soy una persona rencorosa. Nunca me preguntó por los desaparecidos." Graselli no necesitaba preguntar, porque conocía en detalle lo que ocurría en la ESMA. A través de un contacto que le suministró Laghi con la embajada de Venezuela, combinó la salida del país de varios prisioneros que la Armada deseaba dejar en libertad tan clandestinamente como los había tenido presos. Massera también asumió la responsabilidad por la infiltración dispuesta por la Armada entre los familiares de desaparecidos que se reunían en la iglesia de la Santa Cruz y que a su vez fueron secuestrados, aunque dijo que no conocía los detalles, que derivó también en ese caso a Acosta, de quien dependía Astiz. Sostuvo que sentía pena por ellos debido a lo que había ocurrido con sus hijos pero que "ellos también eran responsables y estaban subvencionados por los subversivos". El ex dictador dijo que creía que las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, por quienes le había preguntado el ex presidente de Francia Valery Giscard D'Estaing estaban muertas. Cuando Olga Wornat le preguntó si era Acosta quien había decidido su asesinato de Massera contestó que era posible porque "era un loco que se volvió inmanejable".

SAQUEOS DE BIENES DE PRISIONEROS Y DE PAPELES DE WALSH

Cómo se conseguían los fondos

Por Andrea Rodríguez

Jorgelina Ramus, una ex detenida-desaparecida en la ESMA, a quien sus verdugos pusieron a trabajar en los archivos de la represión, confirmó ayer ante la Cámara Federal porteña haber tenido en sus manos las cartas personales y escritos inéditos de Rodolfo Walsh. Su testimonio confirma así que la Marina se quedó con ese material, nunca restituido a los familiares del periodista. En su declaración, la testigo aportó además detalles sobre cómo los represores se quedaban con los bienes de sus víctimas, un tema que adquiere relevancia debido a las abultadas cuentas bancarias de seis militares descubiertas en Suiza: Ramus misma fue despojada de todos sus muebles y electrodomésticos, y a su compañero, Jorge Muneta, los marinos lo obligaron a firmar un poder para quedarse con un departamento de su propiedad. Se sospecha que el dinero originado en esos saqueos es el que los represores depositaron en el extranjero.

Ramus declaró ante la Cámara poco después que los periodistas Olga Wornat (ver nota principal) y Oscar Serrat, quien también fue secuestrado por un grupo de tareas de la ESMA a raíz de que su nombre apareció entre los papeles robados a otro periodista, Pablo Giussani, en el mismo procedimiento en el que los marinos levantaron las cartas y textos inéditos de Walsh. Al momento de su secuestro, Walsh vivía en una casa en el Tigre, que lindaba con otra que alquilaba Giussani. Los marinos aprovecharon la proximidad y saquearon las dos viviendas. Así se llevaron el contrato que Giussani había firmado por el alquiler de la casa, en el que Serrat aparecía como garante. Periodista también, Serrat permaneció en la ESMA apenas 24 horas, siempre encapuchado. Sus torturadores le preguntaron por Giussani, quien ya se había exiliado en Italia, y aunque ya lo habían levantado, también por Walsh. Esta fue la historia que Serrat contó ayer ante la Cámara Federal.

En cambio, Ramus estuvo en la ESMA durante dos años. Sus verdugos la hacían escribir fichas y listados de la gente a secuestrar o ya secuestrada, todos datos obtenidos de la tortura a otros detenidos. La noche del secuestro de Walsh, los represores despertaron a Ramus para que fuera "urgente" a hacer un trabajo: le hicieron guardar en cajas de madera las cartas personales y textos del escritor.

Ramus confirmó que las fichas de la represión fueron microfilmadas. "Me lo confió el jefe de Inteligencia de la ESMA, El Duque Whamond", dijo. Whamond podría ser citado ahora por la Cámara.

Sobre los saqueos, Ramus contó cómo los marinos se quedaron con el departamento de dos ambientes de su compañero y aseguró que para esos trabajos "tenían escribanos de confianza". Dio un ejemplo: "Cuando me liberaron, organizaron todo para sacarme del país junto a mi hija de cinco años. A su papá ya lo habían matado, en uno de los vuelos de la muerte. Y entonces un escribano vino a la ESMA para falsificar en su nombre el permiso de salida del país de ella".

"Es imposible que esas cuentas muevan millones"

La fiscalía suiza informó que en las cuentas de Bussi, Astiz, Roualdes y Vergara no hay depositadas fortunas. La fiscal reiteró a Bagnasco el pedido de cooperación. Cómo se maneja el secreto bancario en Suiza.

Por Eduardo Febbro
Desde Ginebra y París

Las cuatro cuentas en bancos suizos a nombre de militares torturadores argentinos descubiertas la semana pasada –el general Antonio Bussi, ex capitán Alfredo Astiz, coronel Roberto Roualdes y sargento Carlos Alberto Vergara– empiezan a librar gota a gota sus secretos. Fuentes de la fiscalía general suiza consultadas por *Página/12* revelaron que, al menos en lo que atañe a esas cuatro cuentas, "las expectativas que generó su contenido" no corresponden con lo encontrado. La oficina de la fiscal general de Suiza, la señora Carla del Ponte, adelantó a *Página/12* que el movimiento de esas cuatro cuentas "apenas representa varias decenas de miles de francos suizos", es decir, muy lejos de los millones de dólares esperados. Sin embargo, esta precisión de la fiscalía suiza no abarca las cuentas de Adolfo Arduino y Jorge "Tigre" Acosta. Pese a la reiterada insistencia de *Página/12*, estas dos últimas cuentas no parecían figurar entre las preocupaciones de la Justicia. Al menos hasta antes que se revelara en España que una de las cuentas, la de Adolfo Arduino, presentaba un cuadro muy distinto, con millones de dólares (ver página 2).

La fiscalía suiza fue rotunda cuando afirmó a **Página/12** que, en lo que toca a las cuatro cuentas citadas en primer lugar, era "imposible que haya millones". Los movimientos de varias decenas de miles de francos suizos registrados corresponden al conjunto de las cuentas durante su período de "actividad" y no al actual, es decir la fase en la que fueron bloqueadas tras la comisión rogatoria enviada por el juez español Baltasar Garzón.

> **Saldo:** *Los movimientos de decenas de miles de francos suizos registrados corresponden al conjunto de las cuentas durante su período de "actividad" y no al actual.*

Con el pretexto del secreto de instrucción, las autoridades suizas se negaron a adelantar más detalles, por ejemplo el origen y la fecha de los giros, así como los bancos en los que las cuentas fueron abiertas.

Una investigación de este diario en los márgenes de la instrucción judicial permitió saber que dicho dinero se encuentra depositado presumiblemente en el banco UBS, la Unión de Bancos Suizos. **Página/12** se puso en contacto el martes con dicho banco a fin de obtener alguna precisión oficial.

Al fin, tras múltiples idas y venidas, **Página/12** fue recibido por un vocero del banco en Zurich, donde se encuentra la sede central. En una conversación del más puro estilo surrealista, el representante de la UBS explicó que no podía confirmar la información, ya que ese detalle "está protegido por el secreto bancario que rige el sistema suizo". Obviamente, como hay secreto y secreto, **Página/12** recalcó, con todo el respeto por ese principio, que hay una diferencia entre mantener en secreto la cuenta de un ladrón de guante blanco y la cuenta de un asesino, como es el caso del capitán Astiz, condenado a cadena perpetua en Francia y buscado por Interpol. El portavoz, muy sincero, reconoció que ante el secreto bancario no había diferencia alguna.

> **Banco:** *Una investigación de este diario permitió saber que dicho dinero se encuentra depositado presumiblemente en el banco UBS.*

El portavoz parecía ignorar totalmente la dimensión del caso y hasta preguntó si los titulares de las cuentas concernidas "estaban condenados" o "perseguidos actualmente por la Justicia". Imposible pues obtener una confirmación oficial del banco pero, aunadas entre sí, las informaciones permiten aseverar que se trata de la Unión de Bancos Suizos, la UBS.

Mensaje para el juez

La vocera de la fiscal Carla del Ponte confirmó ayer que la fiscal había remitido nuevamente al juez argentino Adolfo Bagnasco y a las autoridades policiales argentinas una carta donde reitera sus pedidos anteriores de información. La carta exige precisiones para corroborar la identidad de los titulares de las cuentas –edad, fecha de nacimiento, etc.–. Esta solicitud complementaria no pone en tela de juicio la certeza de que, para las cuentas ya descubiertas, los militares titulares no son homónimos. **Página/12** pudo obtener otra precisión suplementaria en Suiza:contrariamente a las informaciones divulgadas, la Justicia helvética nunca recibió un pedido oficial de "ayuda" para identificar a los posibles titulares de las cajas de seguridad donde podrían estar escondidos los archivos de la dictadura. Cierta confusión reina en torno a este segundo caso. Carla del Ponte, a raíz de las acusaciones del ex miembro de los servicios secretos del Ejército argentino, Roberto Luis Marenco, efectuó una búsqueda en el banco BSI de Lugano –Banca della Svizzera Italiana– pero no encontró ningún documento. Del Ponte, basándose en informaciones de la policía de la región y de las declaraciones de Marenco, convocó a uno de los vicepresidentes del BSI, Alfredo Orelli, quien, según la fiscal de la Confederación, le explicó "que era ajeno a esas alegaciones de los militares argentinos".

El banco, por otra parte, respondió diciendo que no había encontrado entre sus clientes "ningún nombre de los que figuran en la lista del juez Garzón". Este detalle se presta sin embargo a confusión. La lista del juez español y el pedido de colaboración atañen solamente a la búsqueda de cuentas con dinero y no las cajas fuertes con documentos.

Para que no haya dudas al respecto, **Página/12** interrogó al prestigioso parlamentario y ensayista suizo Jean Ziegler. Este confirmó que la colaboración interjudicial se había "limitado a las cuentas corrientes" y adelantó que en la próxima sesión del Consejo Nacional pediría que las investigaciones se "extendieran oficialmente al otro campo".

Ziegler, cabe resaltar, encuentra sospechosa la manera en que Suiza "deja en el silencio" el caso de los desaparecidos suizos en la Argentina. Esa será su próxima batalla.



Carla del Ponte, la fiscal suiza que investiga las cuentas.
El secreto bancario tutela por igual a ladrones y asesinos.

UNA PISTA DE DONDE ESTA ENTERRADO SANTUCHO

Una verdad que tardó veinte años

Por Susana Viau

Un suboficial retirado podría dar el jueves la pista del lugar donde fueron enterrados clandestinamente los dirigentes del ERP Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga. Ambos hombres fueron capturados el 19 de julio de 1976 durante un procedimiento realizado por el ejército en Villa Martelli. El juez Sergio Bufano, que entiende en la causa iniciada por los familiares de Santucho y Urteaga, solicitó la cooperación del equipo de antropólogos forenses para identificar los restos en caso de que la búsqueda dé resultados positivos. La medida fue notificada el viernes al comandante en jefe del Ejército, general Martín Balza.

La causa fue iniciada a instancias de las hijas de Santucho, Cristina y Marcela, y de Facundo Urteaga, hermano del otro jefe del ERP, quienes procuran la restitución de los restos de sus familiares. Los dos miembros del Buró Político de la organización guerrillera fueron apresados junto a Liliana Delfino, mujer de Santucho, Domingo Mena –también integrante de la dirección del ERP– y la esposa de éste, Ana María Lanzilloto, embarazada de siete meses.

El suboficial retirado del Ejército Víctor Ibáñez sostiene que los cadáveres de los dos jefes guerrilleros habrían sido enterrados en las proximidades de la puerta 4 de Campo de Mayo, la unidad militar a la que, según antiguas e insistentes versiones, fueron trasladados tras la detención. Si bien la muerte de Santucho y Urteaga fue reconocida por el Ejército, que perdió en el hecho a uno de sus oficiales, el capitán Leonetti, al mando del operativo, sus cadáveres nunca fueron restituidos.

En el expediente que se instruye en el juzgado civil y comercial 2, de San Martín, consta una declaración anterior del suboficial Ibáñez donde se relata que Benito Urteaga llegó muerto a Campo de Mayo, en tanto que Santucho, gravemente herido, sobrevivió pocas horas más.

Muchas fueron las hipótesis tejidas en torno de la forma en que la patrulla militar llegó al departamento de Villa Martelli donde vivían Domingo Mena y Ana María Lanzilloto. Pero lo cierto es que allí, además de ellos, se encontraba circunstancialmente la casi totalidad de la máxima dirección del ERP. Las crónicas de la época, con información de obvia procedencia castrense, señalaron que entre las pertenencias de los guerrilleros se encontraron los pasajes de avión que Santucho pensaba utilizar horas después para salir del país. Con su muerte las Fuerzas Armadas se anotaban un éxito tan deseado como imprevisto a escasos meses de haber ocupado el poder. No era el primero obtenido sobre el ERP. Poco después del 24 de marzo una reunión de su comité central había sido interrumpida por la aparición de la policía. En esa ocasión, y a pesar de haber sufrido media docena de bajas, el ERP logró romper el cerco y poner a salvo el grueso de su gente. No obstante, el golpe moral había sido eficaz y alertó a la organización sobre la vulnerabilidad de su estructura, que tomó así la decisión de preservar a sus principales cuadros sacándolos temporariamente del ojo de la tormenta. El allanamiento al departamento de Villa Martelli iba a frustrar el cumplimiento del plan. La demanda de los familiares se sustancia en el fuero civil, puesto que se considera prescripta la acción penal. De acuerdo con los datos aportados por Ibáñez, la fosa se encontraría en los alrededores de la puerta 4 de Campo de Mayo (clausurada durante los años de la dictadura) y cercana al lugar donde fue instalado el "museo de la subversión".

Aznar también interfiere

La fiscal suiza Carla del Ponte suele quejarse por la falta de cooperación de magistrados de otros países. Se refiere al juez argentino Adolfo Bagnasco, que no contesta sus rogatorias, y a la Justicia española, que también tarda meses. Representantes de la Izquierda Unida española informaron ayer que la demora existe pero que no es atribuible al juez Garzón sino al gobierno español.

Isabelo Herreros, secretario de Derechos Humanos y Libertades de Izquierda Unida (IU), señaló que el pedido de informes de la magistrada suiza llegó el lunes al juzgado de Garzón, pero se hallaba en poder del Ministerio de Justicia español desde hace dos meses.

"Por ello, la fiscal general de Suiza, Carla da Ponte –afirmó Herreros–, se quejaba de que Garzón no le precisaba los datos que ella le pedía, cuando lo que ocurría en realidad era que la rogatoria no había llegado a Garzón porque la retenía el Ministerio." Herreros lamentó la actitud del ministerio como "una interferencia intolerable del gobierno (del primer ministro José María Aznar) en la independencia del Poder Judicial español intentando retrasar y entorpecer las investigaciones de Garzón".

HOY LA JUSTICIA ALLANARIA LA GOBERNACION DE TUCUMAN

En busca de los secretos de Bussi

El general se negó a entregar su declaración jurada a la comisión que lo investiga, desconociéndola. Hoy irán con la policía.

Por Fernando Almirón
Desde San Miguel de Tucumán

La Justicia podría allanar hoy la casa de gobierno que habita Antonio Bussi con el objeto de secuestrar la declaración jurada de bienes que presentó el militar antes de asumir como gobernador democrático de Tucumán, y que se niega a entregar. "Si hiciera falta, con el uso de la fuerza pública", aclararon los integrantes de la comisión legislativa que investiga si Bussi posee una cuenta secreta en un banco suizo y su posible enriquecimiento ilícito. Lo inimaginable hasta hace una semana, cuando en el poder provincial se hablaba de reelección, se puede convertir en realidad una vez que la fiscal Teresita Marnero dé curso al pedido realizado ayer por los legisladores y lo eleve a la jueza Ema de Nuchi. Pese a las variaciones de la escena, hoy comenzaría la cuenta regresiva de Bussi como gobernador.

Ayer Bussi se negó, una vez más, a entregar la declaración jurada de bienes que presentó al asumir su cargo. Esta vez los que se quedaron con las ganas fueron los legisladores de la comisión que investiga la situación patrimonial del mandatario, originando así un virtual conflicto de poderes entre el Ejecutivo y el Legislativo, que ahora deberá dirimir la Justicia provincial. El gobierno le dijo a la comisión formada el sábado pasado que "no estaban en claro las facultades de dicha comisión".

Las notas entre legisladores y gobierno fueron y vinieron al mismo ritmo que las marchas de apoyo y repudio al gobernador que se sucedieron el lunes. Primero los legisladores le enviaron un oficio a Bussi para que confirme o niegue si tenía su nombre una cuenta en un banco extranjero y cuál era el origen de los fondos depositados en la misma, a raíz de la revelaciones formuladas por la fiscal general del Estado suizo, Carla del Ponte.

El gobernador respondió con un escrito en que mostró su indignación por el atrevimiento del cuestionario. Luego de asegurar que todos sus bienes son legítimos, Bussi respondió: "Niego haber actuado con ocultamiento de mi patrimonio, al que he declarado en la oportunidades en que dicha manifestación me ha sido requerida". Sin embargo, luego destaca "el derecho legítimo a preservar mi intimidad". En definitiva, no respondió al cuestionario.

La comisión que integran Carlos Courel (UCR), Alberto Darnay (PJ) y Roberto de la Orden (Fuerza Republicana) también envió un oficio al subcontador de la provincia intimándolo a entregar la declaración jurada del gobernador antes de las 12 del día de ayer. Los tres legisladores esperaron hasta la hora señalada en el edificio unicameral rodeados de periodistas. A las 12.05 pasadas, redactaron el texto dirigido a la fiscal Teresita Marnero. En ella, tras explicar la ausencia del contador Rolando Steimberg, agrega que "venimos a solicitarle con carácter de urgente el secuestro de la o las declaraciones juradas del señor gobernador y posterior e inmediata entrega a esta comisión para su inmediata apertura. A tal efecto, autorice el allanamiento de la Contaduría General de la Provincia disponiéndose el auxilio de la fuerza pública".

A último momento llegó un cartero sudoroso con una carta del contador Steimberg quien, argumentando que no tenía en claro la autoridad de la comisión para el requerimiento, solicitaba 48 horas de plazo para consultar si debía o no entregar la documentación. Los legisladores siguieron adelante con el pedido de secuestro.

A última hora de ayer, los integrantes de la comisión viajaron a Buenos Aires con un informe entregado por el juez federal Jorge Raúl Parache, en el que figuran los datos filiatorios del general retirado y su esposa, los que serán entregados en la cancillería y ante el juez Adolfo Bagnasco, y que podría sellar definitivamente la suerte de Bussi, si es que a través de ellos se demuestra que es la misma persona que tiene la cuenta en Suiza.



Una semana atrás, en el poder tucumano se comenzaba a hablar de la posibilidad de reelección.
Cuando la Justicia y la policía ingresen hoy al despacho del general, su salida del poder estará más cerca.

Lex dura lex

Una lluvia de juicios, demandas y pedidos de informes se cierne sobre el futuro de Antonio Bussi, quien hasta hace apenas siete días soñaba con reformar la Constitución para acceder a un nuevo mandato. Ayer se presentaron en la Justicia federal dos denuncias. Una por "enriquecimiento ilícito y por infracciones al régimen penal tributario", que es promovida por un grupo de dirigentes entre los que se encuentran representantes de los derechos humanos. La otra denuncia estuvo a cargo del ex diputado José Vitar y acusa al gobernador de "falsedad ideológica" ante la posible omisión de Bussi al no hacer figurar en su declaración de bienes la cuenta que tendría en Suiza. Mientras tanto, en Tucumán se preparan movilizaciones de los sindicalistas, justicialistas, radicales y el Frepaso. Eso sí, todas por separado.

ENTREVISTA AL TITULAR DE LA COMISION INVESTIGADORA

"Sin Menem no se puede sostener"

Por F.A.
Desde San Miguel de Tucumán

El legislador provincial Carlos Courel (UCR) es el secretario de la comisión investigadora creada el sábado 14, cuando el tema de la cuenta suiza del gobernador Antonio Bussi se convirtió en un escándalo nacional. Según Courel "hoy Bussi se sostiene gracias a Menem". Además, sugiere que el posible sucesor del mandatario, el vicegobernador Raúl Topa, es ideal para continuar los acuerdos del actual poder provincial con el gobierno central.

–¿Cuál es el alcance de la comisión?

–Vamos a investigar no sólo si Bussi tiene o no una cuenta, también si esta cuenta figura en su declaración de bienes y cuál es su estado patrimonial real. Para eso ya estamos pidiendo informes a la DGI, entidades bancarias y crediticias. Por ejemplo, hay indicios de que Bussi fue beneficiario de un crédito hipotecario por valor de 200 mil pesos, con el que habría adquirido una propiedad sobre la avenida Libertador, en Buenos Aires. Queremos saber si eso es cierto y con qué otras sorpresas podemos encontrarnos.

–¿Van a iniciarle juicio político?

–Todo indica que se va camino, primero a la suspensión y después a la inhabilitación. Pero de todos modos antes deberá sustanciarse un proceso que lleva su tiempo.

–¿Cree que el gobernador se someterá a ese proceso o renunciará antes?

–Yo creo que eso depende más del gobierno nacional que del propio Bussi. Me parece que cuando el costo de sostenerlo sea mayor al beneficio que reditúa sostenerlo, Menem lo va a dejar sin apoyo y Bussi va a tener que dar un paso al costado; sin Menem no se sostiene ni dos minutos. Esto es producto de los acuerdos electorales con vistas al '99, donde el bussismo se comprometió a apoyar la fórmula presidencial del justicialismo a cambio de que el Ejecutivo nacional apoye la modificación de la Constitución provincial para habilitar la reelección de Bussi a la gobernación. También en el acuerdo figuraba el voto de los diputados nacionales de Fuerza Republicana en el Congreso a todos los proyectos del menemismo.

–¿Qué sucederá si Bussi es destituido o renuncia?

–Lo que prevé la sucesión: asume el vicegobernador, Raúl Topa, que resulta ideal para mantener los acuerdos del bussismo con el gobierno nacional.

–A la oposición le faltan dos votos para iniciar el juicio político contra Bussi, ¿cree que contará con esos dos votos?

–Si el nivel de escándalo sigue este curso, puede ser que algunos legisladores de Fuerza Republicana se vuelquen por la sucesión.

La Asociación del Foro de Nueva York afirmó que la solicitud de juicio político en contra del presidente de la Cámara Federal de La Plata, Leopoldo Schiffrin, compromete el prestigio de todo el sistema judicial argentino y en especial el de la Corte. La nota que la Association of the Bar of the City of New York envió a los nueve ministros de la Corte Suprema, al ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo y al embajador argentino en los Estados Unidos, Diego Ramiro Guelar, refleja la estupefacción que provoca en aquel país el hostigamiento en contra del magistrado que mayor empeño ha mostrado en deshacer el ovillo de complicidades en torno del atentado en contra de la AMIA. El interés del Foro de Nueva York por la Argentina no es nuevo. En 1979 la Asociación envió una misión a Buenos Aires que constató las graves violaciones a los derechos humanos que se producían entonces y su denuncia recorrió el mundo, contribuyendo al aislamiento de la dictadura militar.

El Foro de Nueva York reclamó a la Corte el pronto cierre del expediente abierto en contra del juez Schiffrin por su empeño en investigar la complicidad policial en el atentado a la AMIA.

Gustavo Ercole



El juez Leopoldo Schiffrin, asediado por muchos de sus colegas por investigar a fondo.
El Foro de Nueva York dice que esa situación compromete el prestigio de todo el sistema judicial argentino.

"Peligra el prestigio de todo el Poder Judicial"

Este es el texto de la nota, fechada el 12 de febrero y firmada por el presidente de la entidad, Michael E. Cardozo:

"La Asociación del Foro de la Ciudad de Nueva York es una organización no gubernamental independiente, que representa a más de 21.000 abogados, jueces, profesores de derecho y funcionarios oficiales con residencia principalmente en la ciudad de Nueva York, pero también en el resto de los Estados Unidos y en otros 50 países. Fundada en 1870, la Asociación tiene una larga historia dedicada a los derechos humanos, en los Estados Unidos y en el exterior, especialmente a través de su Comisión Internacional de Derechos Humanos, que ha investigado e informado sobre la situación de los derechos humanos en todo el mundo.

La Comisión está al tanto desde hace mucho del ejemplar trabajo legal del doctor Leopoldo Schiffrin, juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal de la Plata. Como distinguido jurista, el doctor Schiffrin ha hecho grandes contribuciones a la expansión y protección de los derechos constitucionales en la Argentina, castigado a quienes cometieron violaciones a los derechos humanos y trabajado para reducir las prácticas abusivas entre los funcionarios del gobierno nacional. También ha sobresalido en el desarrollo de la doctrina de la propia Corte Suprema de Justicia, por medio de la incorporación de los principios internacionales de los derechos humanos en su análisis de casos argentinos.

A la luz de este admirable desempeño le escribo para expresar nuestra grave preocupación por las medidas legales propiciadas por algunos miembros de la Corte Suprema. Los colegas de Schiffrin en la Cámara, doctores Sergio Dugo y Román Frondizi, han solicitado a la Corte Suprema una serie de medidas en contra del doctor Schiffrin, entre ellas multarlo y someterlo a juicio político por su morosidad para dictar sentencias y sus repetidas solicitudes de extensión de términos legales. Ese esfuerzo de los jueces Dugo y Frondizi ya sería bastante perturbador en vista de la reputación de excelencia judicial del doctor Schiffrin y de su rol en un caso vinculado al atentado contra la AMIA. Pero además plantea otra amenaza a la independencia del doctor Schiffrin como juez y, por extensión, a la independencia del Poder Judicial en su totalidad.

Como es bien sabido, en el atentado de 1994 contra la sede de la AMIA en Buenos Aires murieron 84 personas y más de 100 resultaron heridas. Aunque hay evidencias que vincularían con el atentado a algunos funcionarios de la Policía de la provincia de Buenos Aires, cuando se ordenó su arresto los funcionarios que recibieron la orden de llevarlo a cabo aparentemente demoraron los procedimientos. El doctor Schiffrin procuró el enjuiciamiento de todos aquellos que obstruyeron la investigación, pero tuvo una disidencia con los doctores Dugo y Frondizi respecto del procesamiento de algunos de ellos. El doctor Schiffrin solicitó entonces a la Corte Suprema una extensión de los términos legales para profundizar el análisis del caso. En ese lapso, el doctor Schiffrin produjo un detallado informe, señalando una posible maniobra de encubrimiento que alcanzaríahasta los niveles superiores de la fuerza policial, incluyendo al ex jefe de la policía provincial. Por último, los jueces Dugo y Frondizi accedieron a la propuesta del juez Schiffrin de procesar al comisario Raúl Rolando Machuca, pero no respaldaron sus recomendaciones de que se extendiera la investigación a los jerarquías superiores de la fuerza policial, afirmando que sería un análisis inútil. Una semana después, los jueces Dugo y Frondizi presentaron su denuncia contra el doctor Schiffrin.

Considerando el trabajo del doctor Schiffrin en el caso de la AMIA, así como su sólida reputación por el sostenimiento de los derechos humanos, nos preocupan los informes acerca de que miembros de la Corte Suprema están dispuestos a iniciar el procedimiento de juicio político solicitado por los jueces Dugo y Frondizi y nos preguntamos por qué la Corte Suprema no desestimó de inmediato esas acusaciones.

Esta controversia en torno de las acusaciones en contra del doctor Schiffrin compromete el prestigio de todo el sistema judicial argentino y, en particular, el de la Honorable Corte Suprema. Sólo un sistema judicial que respete la independencia de jueces honestos y competentes como el doctor Schiffrin puede defender los derechos de los ciudadanos argentinos y proteger al pueblo de los abusos del poder. En consecuencia, respetuosamente solicitamos a los jueces de la Honorable Corte Suprema que en forma pronta y justa resuelvan las apresuradas acusaciones contra el doctor Leopoldo Schiffrin y resuelvan el caso con la mayor celeridad, con respeto por el derecho a defensa del acusado".

OPINION

Por Rafael A. Bielsa*

La ilegalidad por otros medios

Mediante la declaración numerada como 11 del 10 de febrero de 1988, la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires elude pronunciarse tajantemente sobre la devolución de expedientes por parte de los jueces en lo Criminal y Correccional a la policía de seguridad. Dice concretamente que los señores jueces resolverán lo que en cada caso corresponda, actividad que configura una clase vacía en boca de un Tribunal, que mal podría aconsejar resolver lo que no corresponda.

Sin embargo, abandona el tono soñador y danzarín de los cinco primeros puntos al llegar al sexto y último, donde muestra los dientes y tilda de irresponsable a alguien que opinó que existe corrupción en la Justicia de la provincia sin individualizar en dicha oportunidad a los corruptos y denunciarlos.

No hace falta tener la imaginación de Lewis Carroll, el autor de *Alicia en el País de las Maravillas*, para saber quiénes se estarán frotando las manos de satisfacción, con una sonrisa de perdonavidas (¿Viste? Yo te lo había dicho), ante la lectura del texto cortesano.

Tampoco es necesaria la perspicacia de Agatha Christie para deducir el tipo de prácticas en las comisarías que prorroga y envalentona la vuelta al pago de los sumarios: legajos en los que se colectan actas que instrumentan circunstancias falsas, confesiones fraguadas, en fin, una versión perversa de la realidad en la que la autoridad es más que pulcra y los presuntos criminales más que culpables, todo de antemano.

El ciudadano retado por el punto sexto de la Acordada es el doctor Alberto Binder. No tengo la intención de escamotear el afecto y la admiración que siento por él. En un país surcado por la defección y el gatopardismo, es difícil encontrar individuos dispuestos a prestar un servicio a la sociedad que haga posible un futuro más venturoso para nuestros hijos. Binder lo está. En un país anegado por el escamoteo y el oportunismo, hay pocas iniciativas que sean tan imprescindibles como reformar la Policía provincial, y afortunadamente el doctor Binder es uno de los actores de dicha reforma.

¿En qué lugar se ha colocado la Corte con su declaración? ¿No tuvo presente que es la cabeza de un poder público que está al servicio del pueblo? ¿Omitió tomar en consideración que cualquier habitante tiene derecho a difundir sus opiniones por medio de la prensa sin censura previa? ¿Jamás escuchó decir, desarrollar y probar que seguridad y poder judicial están estrechamente relacionados, subordinados el uno al otro, mandante y natural contralor, convertido en los últimos años en casi cómplice?

El reto a Binder causa estupefacción. La población no ignora que ciertos jueces eran habituales compañeros de viajes por cuestiones culturales de comisarios generales e inspectores, que policías aprovechaban su circunstancial situación de agentes encubiertos para alcanzar una prosperidad que no tardaban en poner en descubierto, que personal policial en situación de testigo declara que suele callar ciertas cosas delante de determinados jueces porque no saben de qué lado está Su Señoría. ¿La Corte lo ignora? Binder, que tampoco lo ignora, ¿debe disimularlo? ¿Fingir que no ha visto "Telenoche investiga" o "Edición Plus" porque revelarlo desluce su función de asesor técnico del proceso de transformación policial?

Por lo menos dos firmantes de la Acordada, Pettigiani y De Lázzari, padecieron en su momento los efectos de lo que ahora no discuten. A la manera de los kapos de los campos de concentración hitlerista, habiendo sido en su momento víctimas de abusos por su condición, no sólo no impiden que los victimarios elijan nuevas presas sino que señalan y amonestan a quienes trabajan para terminar con un sistema intolerable e interminable.

La Corte debería comprender en qué medida dañan declaraciones como ésta. Tiene la obligación de hacerlo porque es responsable del gobierno del Poder Judicial de la provincia. Si este argumento no bastara, tiene que hacerlo por el bien de la provincia y por el de sus habitantes. Y si no,por caballerosidad, comprensión, humanidad y habilidad, que –como decía Lord Lindhurst– en un juez son esenciales, mientras que el conocimiento del derecho no es más que útil.

El maestro de juristas Morello dedicó uno de sus libros "A la centenaria Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires". Doctor Morello: ellos, los de entonces, ya no son los mismos.

* *Abogado. Constitucionalista.*

Daniel Jayo



En el plenario se tomaron decisiones y se criticó al Gobierno.

REALIZARAN LA INTERNA EL PROXIMO 7 DE JUNIO

Radicales, a las urnas

Por Esteban Schmidt

Tres días antes de que el mundial de Francia capture la atención popular, la UCR y Fernando de la Rúa vivirán su gran ensayo previo antes de la interna abierta con Graciela Fernández Meijide. El 7 de junio los radicales harán sus propios comicios internos para definir el precandidato presidencial. La decisión fue tomada ayer por un plenario de los más importantes dirigentes partidarios y tuvo dos disidencias. La de Rodolfo Terragno, quien aspira a disputar con De la Rúa, y la del gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, quien ni siquiera quiere que se vote.

Sólo se opusieron Terragno y Mestre. El primero no quería discutir la fecha. El cordobés quería una lista de "consenso".

La crítica de Terragno fue pública. Solo, entre cien dirigentes donde el único terragnista era él, dijo –después de que el presidente de la Convención Nacional Raúl Baglini se ufanara de la "unanimidad" de la decisión– que la fijación de la fecha era "como poner el carro delante de los caballos".

Mestre fue más discreto, aunque por ser el gobernador de la provincia de Córdoba y dominar uno de los distritos más importantes del país su enojo fuera más significativo. Horas antes de que diera comienzo el plenario, parlamentó en privado con Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y Leopoldo Moreau. Allí, les ratificó su poca gana de ir a una elección interna. "Que lo elija la convención por unanimidad", se le escuchó decir. No debió aclarar que sus palabras estaban dirigidas a De la Rúa.

El jefe de Gobierno porteño pudo haberse sentido tremendamente halagado por tanto apoyo, pero no. Hacer la interna partidaria antes de presentarse a un cargo público figura entre sus mandamientos. Se negó de mil maneras ante sus interlocutores. "Así no voy de candidato", arriesgó. Mestre insistía, hasta que lo cruzó Alfonsín. "Entonces, gordo, hacemos la interna en todo el país, menos en Córdoba." Dicho lo cual, quedó poco para decir en las oficinas de la presidencia del Comité Nacional y Mestre, después de una decena de palabras de circunstancia, bajó las escaleras, dio la vuelta por la avenida Entre Ríos y se subió al auto de la Casa de Córdoba que lo esperaba para ir rumbo al aeroparque, con su provincia como destino final.

Delarruistas y alfonsinistas suponen que Mestre no insistirá en la negativa a la elección interna. Estiman que será inflexible, eso sí, en los plazos para formalizar la Alianza en su provincia, uno de los pocos distritos donde todavía no se firmó.

"Lo quiere de rodillas a Obregón Cano", ejemplificó un diputado cordobés que lo estima por épocas al gobernador. Horacio Obregón Cano es uno de los líderes del Frepaso en la Docta y un dirigente irritante para el mandatario cordobés.

Del plenario de ayer participaron las autoridades de todos los organismos partidarios y los presidentes de distritos, más Rodolfo Terragno, quien fue invitado como ex presidente partidario. Mario Losada, otro ex presidente, no participó, por lo que ese antecedente no operó como regla. Luego de una semana de recibir dardos públicos y privados, a Terragno ayer le dieron descanso y no se cuestionó su posición en el grupo de los cinco que conduce la Alianza ni se lo presionó para que abandone la precandidatura presidencial.

Lo quiera él o no, su postulación está sometida a la estrategia de campaña de Fernando de la Rúa. Los delarruistas todavía no definen si les conviene una interna con un solo candidato o con dos.

La diferencia –coinciden ellos y también los terragnistas conscientes de sus limitaciones– es entre ganar "diez a cero o nueve a uno". En cualquiera de los casos, ese domingo 7 de junio les resulta muy funcional. Con una amplia movilización electoral se aceitan los resortes partidarios, se apuntala y legitima al candidato ganador, se consigue buena difusión pública.

Junto con la fecha de los comicios (que todavía debe ser aprobada por la convención partidaria), la Unión Cívica Radical dio a conocer también un documento. En él, además de criticar al gobierno nacional (ver aparte), se llamó a "impulsar la extensión de la Alianza en todo el país". Pero, asunto curioso, los radicales no mencionan por su nombre a su socio en la Alianza. En veinte párrafos, la palabra Frepaso no aparece ni una sola vez. Se habla, sí, "de coincidencias con otras fuerzas políticas".

Palos para el Gobierno

Los dirigentes radicales aprovecharon el plenario de ayer no sólo para establecer su cronograma de vida interna sino para volver a sentar su posición sobre la meneada posibilidad de la re-reelección presidencial (ver página 9). En un duro documento que titularon "UCR: La Fortaleza de la transformación", los radicales dijeron que "mientras el gobierno planifica cómo fragmentar a la sociedad para domesticar sus reclamos, dividir a la oposición para recrear hegemonía o, incluso, debilitar su propia estructura partidaria para asegurar patéticas jefaturas presentes o futuras, la UCR trabaja para unir a todos los argentinos".

Según dice el texto, "la suma de valores comunes, solidaridad, organicidad y un claro programa de gobierno hará irrealizable la pretensión de los que quieren perpetuarse en el poder, no por sus virtudes sino por la incertidumbre, la división o los enfrentamientos que buscan sembrar en el seno de la sociedad argentina". Casi como un antídoto, la UCR convoca a "extender la Alianza socialmente con una conducción que asegure mayor dinamismo y cohesión".

De la Rúa, el "ingrato"

El ministro del Interior, Carlos Corach, se ocupó ayer del jefe de Gobierno porteño al afirmar que Fernando de la Rúa "debería recordar que hoy es jefe de gobierno gracias a que Menem logró la reforma de la Constitución y le dio la autonomía a Buenos Aires, porque de lo contrario seguiría siendo senador". De la Rúa había dicho el lunes que Menem "manosea la Constitución", al anunciar que se postularía para un tercer mandato en 1999 si la gente se lo pide. Corach defendió a su jefe político, lanzado a la lucha por imponer su re-reelección, que cada día va ganando más adeptos dentro del justicialismo al no existir un dirigente de peso que equipare en las encuestas al tándem Fernández Meijide-De la Rúa o De la Rúa-Fernández Meijide.

"Páramo de ideas"

El gobernador radical de Río Negro, Pablo Verani, descalificó ayer a la precandidata de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, al señalar que la diputada es "un virtual páramo en materia de ideas" y verdaderamente lo "único que puede mostrar es carisma y honestidad. En materia de respuestas concretas a los grandes temas nacionales, en cambio, no escucho que la señora tenga propuestas que evidencien estudio y ponderación de los desafíos que enfrentamos", dijo Verani.

A Cavallo no le gusta

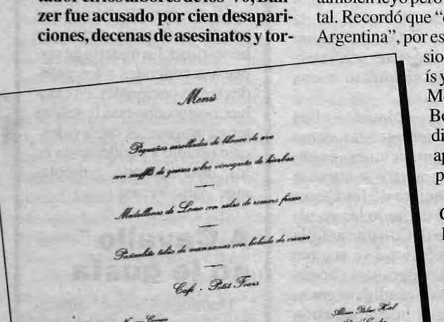
Domingo Cavallo, diputado por Acción por la República, criticó la propuesta de reforma laboral que impulsa el Gobierno y reclamó la aprobación de proyectos que profundicen la transformación económica. Cavallo señaló que la iniciativa laboral de Trabajo "está completamente a contramano" de las reformas que requiere el país y dijo que las "grandes corporaciones sindicales y empresarias están de acuerdo porque mantiene centralizadas las negociaciones colectivas de trabajo".

Lo pasado, pisado, hoy es tiempo de fiestas con el general Banzer

En el agasajo de Menem a su par boliviano todo fue glamour y temas para el futuro. Nadie quiso recordar la historia de Banzer.

Por Nora Veiras

Por olfato, el lobby del Hotel Alvear podía confundirse con un free shop: las fragancias francesas de ministros, ex ministros, gobernadores, empresarios, curas, militares y mujeres que intentaban disimular sus años, se mezclaban a la espera del ingreso de los presidentes Carlos Menem y su par boliviano, Hugo Banzer, estrellas de la noche del lunes. Sonrisas, besos y abrazos alimentaban los corrillos donde los relucientes funcionarios del entorno menemista especulaban sobre los caminos de la rereelección y los beneficios de los acuerdos bilaterales para regularizar la situación de 700 mil inmigrantes bolivianos. La mirada hacia el futuro convenía también al acicalado cortejo del invitado de honor. Por su actuación como dictador en los albores de los '70, Banzer fue acusado por cien desapariciones, decenas de asesinatos y torturas y miles de detenciones. "Con mi amigo el presidente Menem nos unen tres principios: la oportunidad, la dignidad y la institucionalidad", dijo el ahora democrático Banzer.



El menú que degustaron los presidentes.

Como corresponde, poco pero exquisito.

A ninguno de los sonrientes participantes de la cena de honor en el Roof Garden se le ocurría departir sobre la historia. El nuncio apostólico Ubaldo Calabressi extendía su mano ante cada uno que lo reconocía. La ex directora de Derechos Humanos de la Cancillería, Zelmira Regazzoli, enfundada en un traje de seda y satén, sonreía a diestra y siniestra presentándose como la inminente nueva embajadora en La Paz. El diminuto y movedizo director del Pami, Víctor Alderete, saltaba de una rueda a otra mientras el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, departía con el senador Antonio Cafiero. Habitué a esos cónclaves, Amalita Lacroze de Fortabat llegó temprano envuelta en encaje negro y subió rápido al décimo piso. Así zafó del apretujamiento de los ascensores.

Menem y Banzer entraron cuando ya todos estaban instalados en las mesas redondas con centros de mesa de rosas y orquídeas. Una orquesta los recibió con ritmo de tangos y milongas. "Tocarán 'Taquito militar'", maliciaba uno de los pocos invitados que reparó en el pasado del boliviano. Menem se atuvo a la formalidad de su discurso escrito para darle la bienvenida a "este amigo" y desearle "felicidad" a él y a su señora, quien cabeceaba irremediablemente. Banzer también leyó pero fue más sentimental. Recordó que "estudié y viví en la Argentina", por eso se confesó "apasionado" por este país y señaló que si bien Menem no vivió en Bolivia, "como estadista, es también un apasionado por mi país".

El empresario Carlos Bulgheroni, los ministros Roque Fernández, Erman González, Alberto Mazza y Jorge Rodríguez, repartidos en diferentes mesas, escuchaban atentos. Sólo faltaron Susana Decibe y Carlos Corach. "En mi camino hacia la presidencia siempre tuve firmeza, tesón, quería llegar no para mandar sino para administrar, para gobernar", dijo el ex dictador, sospechado de haber participado en la operación que terminó con el asesinato del ex presidente boliviano el general Juan José Torres en la Argentina.

En el libro que investiga ese asesinato, el periodista Martín Sivak detalla que "la Asociación de Detenidos y Desaparecidos por la Liberación Nacional destacó que durante el Banzerato hubo 100 desapariciones (incluidas 40 en Argentina y tres en Chile). En el libro *Nunca Más*, el padre jesuita Federico Aguiló totalizó 39 asesinatos políticos, 429 muertos en enfrentamientos y masacres y 100 torturados que salieron con vida. Según la Asociación de Periodistas, hubo entre octubre del '71 y diciembre del '77, alrededor de 14.750 encarcelados, 19.140 exiliados políticos y 780 mil exiliados económicos".

Las relaciones de Banzer con el narcotráfico también sonaron durante años en Bolivia, aunque todo cambió con el visto bueno de la embajada de Estados Unidos al general-candidato. El pasado no les preocupaba a los comensales. La re-reelección de Menem, los posibles caminos para "permitir que si el pueblo quiere lo pueda votar" y las formas más efectivas para "desflecar" a los dirigentes de la Alianza los entretenían. El único opositor era el vicejefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera.

Daniel Jayo



Hugo Banzer Suárez y Carlos Menem, estrellas de la noche.

Buena parte del poder argentino en el agasajo al ex dictador.

Agenda al día

"El deterioro progresivo del medio ambiente, junto con el flagelo del narcotráfico y del terrorismo exigen nuestra más activa cooperación en la zona de frontera", expresó el presidente Carlos Menem para resumir la parte sustantiva de la agenda que lo reúne en estas horas con su par boliviano Hugo Banzer Suárez. "Esto es el sentido de lo que hemos suscripto y de los acuerdos que debemos materializar con la reglamentación de pasos fronterizos y controles integrados de frontera", agregó, mientras Banzer no paraba de exaltar el convenio bilateral que permitirá documentarse a unos 700 mil bolivianos que residen en la Argentina. Según Banzer "hubo muchos intentos anteriores de poner en marcha un convenio como éste y fracasaron. Por fin se logró y es muy importante no sólo para que mis compatriotas puedan caminar seguros por este gran país, sino también para que trabajen en las condiciones en que debe trabajar el ser humano, con todas las garantías y bajo un régimen legal", en alusión directa a la precariedad y la clandestinidad que rige las relaciones laborales cuando el empleado es un indocumentado. Para explicar los alcances del tratado, Banzer se reunió ayer mismo con representantes de la comunidad boliviana residente en la Argentina. El cónclave tuvo lugar en la embajada de Bolivia.

Las Madres le gritaron lo suyo

Daniel Jayo



La alfombra roja estaba tendida, como marca el protocolo. La banda ensayó unos acordes y el homenajeado alcanzó a levantar el brazo, triunfal, distendido, con la comodidad de todo presidente extranjero que cumple con la formalidad de visitar a los ministros de la Corte Suprema. En eso andaba el boliviano Hugo Banzer Suárez cuando los gritos de las mujeres lo sobresaltaron: "Asesino, dictador asesino". Con sus emblemáticos pañuelos blancos en la cabeza, las Madres de Plaza de Mayo lideradas por Hebe de Bonafini trajeron en ese instante años de historia, porque si Banzer es hoy un jefe de Estado constitucional, en el comienzo de los 70 fue un dictador de los tantos que asolaron América latina. "Nos parece terrorífico que el Presidente atienda a un asesino, un torturador y un narcotraficante como este", dijo Bonafini. El cruce fue casual: las Madres habían concurrido al Palacio de Tribunales para radicar un amparo contra el envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico. Banzer saludó con velocidad a Eduardo Moliné O'Connor, su anfitrión, en la escalinata del Palacio y avanzó custodiado por una doble hilera de policías.

EDICTO. El JUZGADO FEDERAL Nº 1 DE SALTA, a cargo del DR. ABEL CORNEJO, Secretaría Nº 1 de la DRA. M. VICTORIA CARDENAS ORTIZ, hacer saber que por Expte. Nº C 5625/97 caratulado: "MENDEZ Clara Consuelo s/Carta de Ciudadanía", hace saber que MENDEZ Clara Consuelo, de nacionalidad peruana, nacida el día 17 de junio de 1953, DNI Nº 92.478.159, solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 13 de febrero de 1998. M. Victoria Cárdenas Ortiz. Secretaria.

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CAYO MAMANI, Prudencio, DNI 93.055.461 de nacionalidad boliviana, profesión jornalero, domiciliado en Mzna. P.A. 6 Lote 35 Bº A. Comedero - JUJUY, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 9 de diciembre de 1997. María Isabel Agostini. Secretaria.

PASTILLAS DE RE-REE

Lo denuncian a De la Rúa

El abogado justicialista Juan Carlos Ortiz Almonacid, quien cobró notoriedad pública por su excesivo interés en que el presidente Carlos Menem acceda a una segunda reelección (al punto de llevar el tema a Tribunales), denunció ayer al jefe de gobierno porteño Fernando de la Rúa por "amenazas coactivas" contra la Corte Suprema. La denuncia se realizó porque De la Rúa manifestó la posibilidad de iniciar juicio político a los miembros de la Corte en caso de que habiliten una re-reelección presidencial. Ortiz Almonacid dijo que el dirigente radical realizó sus declaraciones "con la aparente finalidad de corromper el debido servicio de justicia".

El virus es contagioso

Los gobernadores de San Juan, Jorge Escobar (PJ) y de Chubut, Carlos Maestro (UCR), anunciaron su intención de conseguir la reelección en sus provincias a través de reformas constitucionales. "Para seguir transformando a San Juan reformemos la Constitución", dice el documento que se dio a conocer el lunes después de una reunión partidaria para impulsar la reelección del gobernador justicialista, Jorge Escobar. Mientras que el presidente de la UCR chubutense Mario Camadevilla aseguró que "el 26 de abril es una buena fecha para realizar una consulta popular y definir si la gente quiere o no un tercer mandato de Carlos Maestro".



"Un megalómano que subordina todo el país a sus cuestiones personales", lo acusó la Alianza.
El peronismo se dividió y luego se unió frente a lo que dijo y desdijo Menem sobre la re-reelección.

LA RE-REELECCION ES "BROMA", DICE EL PJ

Todo era de mentirita

Tras la polémica interna, el peronismo cerró filas celebrando el presunto chiste de Menem. La Alianza, indignada. "¿Quién nos gobierna, entonces... Carlitos Chaplin?", preguntó Meijide.

La carta pública en la que Carlos Menem aseguró que no alienta una nueva reelección funcionó como un bálsamo para la interna peronista, que apenas unas horas antes de esa nota ardió en polémicas. Ayer, menemistas, duhaldistas y no alineados unificaron personería detrás de una interpretación sobre los dichos iniciales de Menem, los del sábado, los que originaron el escándalo y obligaron a la carta aclaratoria: "Fue una broma", coincidieron desde Eduardo Duhalde hasta Eduardo Menem. Pero si fue chiste, a la oposición le pareció de mal gusto, hasta "indignante frente a la realidad social que se vive", según expusieron los principales dirigentes de la Alianza UCR-Frepaso. En este lote, Graciela Fernández Meijide fue la más ácida, cuando enterada de la explicación peronista dijo que "cabe preguntarse, entonces, si el que gobierna es Carlos Menem o Carlitos Chaplin".

Si bien marcó distancias, el gobernador bonaerense evitó polemizar con Menem y lejos estuvo de aconsejar que aquellos que hablan de la rereelección "tienen que ver a un psiquiatra", como en anteriores oportunidades. Duhalde aseguró haberse "reído" al escuchar sus expresiones al respecto, porque "lo conozco y es una típica humorada suya; fue un chiste".

Más serio, Duhalde respondió después que cree "en la Constitución", cuando se le preguntó si le creía a Menem sobre su decisión de abandonar la Casa Rosada al término de su mandato. Con el mismo tono se refirió a lo dicho por el Presidente acerca de que "en el '99 alguien va a estar en el gobierno y Menem en el poder". "Nadie va a elegir en Argentina un presidente que realmente no pueda conducir el país. A fines de siglo, hablar de que cualquier presidente puede tener una dependencia de una persona, lo descalifica absolutamente", señaló Duhalde, sin aclarar si se refería a Menem o a ese supuesto presidente sin poder.

"Hablar ahora de la re-reelección es como discutir el sexo de los ángeles", apuntó el ministro del Interior, Carlos Corach, quien se sumó a la interpretación del "chiste" presidencial. "Menem dijo que no tiene voluntad de postularse. Lo de Anillaco fue una broma", afirmó.

Eduardo Menem también manifestó no tener dudas de que lo dicho por su hermano "fue una broma y si se vio el video (de la conferencia en La Rioja) no quedan dudas". Señaló, además, que "quienes dan algún significado a sus palabras, están cayendo en el ridículo".

Lo dicho por Menem, en cambio, no resultó chistoso para los dirigentes de la Alianza, a juzgar por el tono serio y cortante de sus réplicas. Además de la ironía sobre Chaplin, Fernández Meijide reaccionó ante las críticas del Presidente a los aliancistas y expresó que "en lugar de ver cómo construimos entre todos, Menem se enoja, insulta y hace comparaciones que no tienen nada que ver".

Alvarez, a quien Menem criticó expresamente en su carta abierta, lo definió como "un megalómano que subordina todo a sus ambiciones personales", aseguró que "la gente está harta de escucharlo hablar de su re-reelección" y le recomendó contratar "un psiquiatra para que lo empiece a acostumbrar a que en el '99 tiene que dejar el poder sí o sí".

Desde la UCR –que en su cumbre de ayer emitió un pronunciamiento contra la rereelección de Menem (ver página 7)– Fernando de la Rúa advirtió que el Presidente "manosea y se burla de la Constitución".

ALERTA

La ex primera dama Zulema Yoma alertó ayer que "corre peligro la vida de Zulemita, y la del Presidente de la Nación también" a raíz de un posible atentado planificado desde Ciudad del Este por un grupo fundamentalista opuesto a la política exterior del gobierno argentino. Para reforzar la denuncia, su abogado, Franco Caviglia, presentó ayer una petición a una corte federal para que ordene al Servicio de Inteligencia del Estado (SIDE) que investigue la supuesta conspiración y criticó el comunicado de la Policía Federal en el que se señalaba a Mario Aguilar Rizzi, un ex agente de inteligencia (autor de las denuncias), como "elemento hábil en el manejo de la información periodística, capaz de urdir historias y situaciones que evidentemente conforma con nombres y elementos que obtiene de publicaciones de la prensa nacional e internacional". Caviglia dijo que "aquí lo que hay que hacer no es definir la personalidad del denunciante sino establecer si lo que dice es cierto o no, porque está en juego la vida del presidente de la Nación y la de su hija". A pesar de relativizar las denuncias de Aguilar Rizzi, la policía admitió que reforzó las medidas de seguridad en torno a Zulemita.

Ejércitos privados

El interventor de la ex Policía Bonaerense, Luis Lugones anunció ayer públicamente el reempadronamiento de las empresas de seguridad de la provincia de Buenos Aires, confirmando así el anticipo de **Página/12**. También informó que a partir de marzo regirá una ley que inhabilitará a los ex miembros de cualquier fuerza de seguridad o fuerzas armadas con antecedentes judiciales o sumariados para trabajar en esa actividad. Las medidas tienden a poner un poco de orden en el caos que gobierna a la vigilancia privada. Este diario publicó ayer que por las inseguras calles de Buenos Aires deambulaba un verdadero ejército paralelo sin control.

"Es muy poco serio el intento de cambiar la Constitución otra vez"

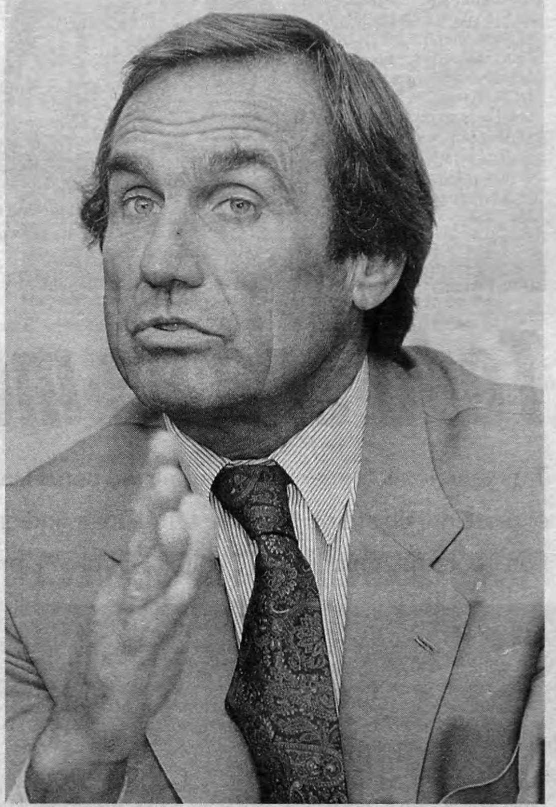
Es uno de los precandidatos presidenciales del PJ y comienza a jugar fuerte. Carlos Reutemann critica el afán de re-reelección. Dice que reeditar la fórmula "Cámpora al gobierno/ Perón al poder" espantará votos. Busca pelea con Fernández Meijide: la compara con las modelos.

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

El precandidato presidencial del justicialismo Carlos Reutemann se distanció un poco más del presidente Carlos Menem al señalar que "no se puede reformar la Constitución a cada rato" para posibilitarle la rereelección al actual mandatario. El senador nacional por Santa Fe advirtió también "sobre algo que es realmente serio: esta hipótesis que manejan algunos allegados al Presidente relacionada con la fórmula un justicialista al gobierno y Menem al poder", pensando en 1999. Para Reutemann no sólo "hay quienes están realmente convencidos de darle a Menem la posibilidad de un mandato más sino que también están convencidos de que los demás candidatos del PJ son todos de madera". Dijo que se arrepiente "desde el punto de vista ético" de haber sido candidato a diputado provincial en 1995 para fortalecer la candidatura a gobernador de Jorge Obeid, y después no haber asumido el cargo. "Fue lo mismo que hizo Graciela Fernández Meijide, pero como ella parece ser Claudia Schiffer, no sufrió el deterioro moral que yo sufrí". En esta ciudad, los afiches con la leyenda "Reutemann Presidente" ya tapizan muchos paredones.

> **Clara:** *"La Constitución es muy clara, pero se machaca constantemente con la re-reelección y encima Menem salió a decir primero que sí, después que no".*

Alberto Gentilcore



"Hay quienes creen que, salvo Menem, somos todos de madera."
Reutemann ya está en campaña y fija posición: no a la re-ree.

–¿Qué piensa sobre el intento de re-reelección que fue reconocido por el presidente Menem, aunque ahora diga que fue mal interpretado?

–Técnicamente, la reforma constitucional del '94 es muy clara cuando le acortó el período de gobierno y le permite una sola reelección. Pero bueno, se machaca con esto constantemente y encima Menem salió a decir primero que sí, después que no. Esto da la idea de que, pese a que la Constitución diga que no, hay mucha gente que piensa en serio que sí es posible una nueva reelección, hay muchos que sostienen que después del actual presidente viene el diluvio, es decir que nadie en el peronismo tiene la capacidad como para hacer lo que hizo Menem. Yo creo que es muy poco serio el intento de cambiar la Constitución otra vez.

–Esto, de todas maneras compromete y complica a quienes ya están decididos a intentar una candidatura, como en su caso, el de Ortega o el de Duhalde.

–Sí, pero lo cierto es que para ese tipo de proyecto hace falta una nueva reforma constitucional; incluso sé que un compañero de bancada en el Senado ha presentado algo al respecto. No creo que esto prospere desde el punto de vista legislativo, pero, más allá de eso, es una falta de seriedad estar reformando la Constitución a cada rato. De todas maneras, creo que también es preocupante cuando se habla de un justicialista al gobierno y Menem al poder. Esto es serio porque para los sectores no vinculados al justicialismo, declaraciones de este tipo no creo que sean muy atractivas.

–Más si se piensa en otra época del país donde esa fórmula se usó.

–Sí, no creo que sea para nada agradable, por ejemplo para el electorado independiente.

–¿Habló de estos temas con Ortega o Duhalde, como precandidatos? Sobre todo de cara a la reunión del PJ que se hará en diez días más.

–Sí, yo algo he hablado con Duhalde. Principalmente, en lo relacionado con este Grupo de Acción Política, que no se sabe bien qué función cumple, porque de la reunión de Córdoba había salido que iban a tratar los problemas internos entre Menem y Duhalde, pero después uno de los miembros de ese grupo negó que existan problemas entre el Presidente y el gobernador de Buenos Aires; entonces no se entiende mucho lo de este grupo, porque también entra en contradicción con las autoridades partidarias. De lo otro, de la re-reelección, Duhalde sabía desde el año pasado que era un tema que iba a estar dando vueltas permanentemente.

–El problema es que este tema compromete no sólo al justicialismo sino que es una cuestión de Estado, porque hay cosas que se negocian o no pensando en estas cosas.

–De todas maneras, hay que reconocer que el Presidente hizo transformaciones importantes en el país y en la política en general. Por eso creo que hay un grupo importante del justicialismo que no sólo piensa en la necesidad de la re-reelección sino que entiende que los demás candidatos son todos de madera. Pero si no se resuelve esta situación, para el justicialismo será un panorama comprometido, porque hay ultras para un lado y para el otro.

> **Ella:** *"Yo me arrepentí de presentarme como candidato a diputado siendo senador. Hice igual que Fernández Meijide, pero ella parece ser Claudia Schiffer".*

–Hay quienes dicen que usted instruyó a los congresales santafesinos del PJ para que se resuelva una fecha de elecciones internas fuera de lo que está pensando Duhalde. ¿Esto es así?

–No hay una precisión, se tiró una fecha que acordaron los gobernadores pero la situación no está para nada claro. En Olivos se dijo que serían el 11 de abril, pero después Menem dijo que era una posibilidad, o sea que eso hay que seguir charlándolo.

DyN

"Reutemann presidente". Carteles en las paredes de Santa Fe.
Incluso en aquellas en las que está prohibido pegarlos.

MAÑANA SE REUNE CON MENEM, EN OLIVOS

Duhalde dijo que sí

El gobernador anunció el encuentro luego de una reunión fuera de agenda que mantuvo con Corach. Había sostenido un duelo verbal antire-reeleccionista, pero se cuidó de tensar demasiado la cuerda.

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde se reunirá mañana con el presidente Carlos Menem, en Olivos, según anunció al finalizar anoche un encuentro con el ministro del Interior Carlos Corach y el secretario de la misma cartera Jorge Matzkin. La reunión de los dos jefes justicialistas se producirá en el marco de su confrontación alrededor de la candidatura presidencial del PJ para 1999, y cuando Duhalde prepara el lanzamiento de su proyecto para alcanzar esa postulación. Sin embargo, el gobernador echó aceite sobre las aguas agitadas: "no tenemos diferencias de fondo", aseguró.

Las declaraciones que Menem realizó el sábado, admitiendo su aspiración a ser nuevamente reelecto, y afirmando que, si ello no fuera posible, seguiría ejerciendo el poder –no importa quién sea el Presidente–, pusieron pimienta al enfrentamiento. Duhalde respondió con dureza, pero también con cuidado de no tensar excesivamente la situación. Por una parte, la diputada Hilda "Chiche" Duhalde, su esposa, reprochó a Menem que "no es serio y hace mucho mal al partido". El propio Duhalde sostuvo que "nadie va a elegir un Presidente que no pueda conducir al país", y atribuyó a las expresiones del primer mandatario el carácter de "chiste".

El gobernador tocó un punto sensible para el Presidente, como es su acción en el plano internacional, cuando dijo ayer, en relación con el envío de tropas a participar en las acciones militares contra Irak que, "si no hay declaración de guerra, el Presidente puede mandar este tipo de contingentes, pero si la ley se lo prohíbe, seríamos unos irresponsables si se lo permitiéramos". La suya fue la primera voz disonante en el justicialismo, que en ese tema mostró hasta ahora un apoyo sin fisuras al Gobierno. Cuidadoso, el gobernador no cuestionó la decisión política de Menem, pero sí puso en duda su sustento legal, temperamento similar al que emplea con referencia a la re-reelección, cuando proclama el respeto a la Constitución. Duhalde aseguró haber aconsejado a su esposa que se asesorara con los juristas del bloque, para ver quién tiene razón, "porque se arman unos líos, una confusión, aunque la ley es muy clara, y el Presidente no puede mandar tropas, si hay estado de guerra".

> **Irak:** *"Si no hay declaración de guerra, el Presidente puede mandar este tipo de contingentes, pero si la ley se lo prohíbe, seríamos unos irresponsables".*

Un vocero del gobernador bonaerense anunció que éste lanzará oficialmente su "proyecto nacional", que define como "socialcristiano", por oposición al "neoliberalismo", en un acto que se realizará en Lanús el martes 24, conmemorando el aniversario de la elección ganada por Juan Domingo Perón en 1946. Según la misma fuente, el lanzamiento formal de la precandidatura de Duhalde puede tener lugar en ese acto, o pocos días después, y el gobernador iniciará una gira por todo el país, para conformar una liga de referentes nacionales en apoyo a su postulación.

Alejandro Amdan



Duhalde había mandado a Chiche a replicarle al Presidente.
Anoche Corach lo ablandó y mañana estará en la mesa de Olivos.

También a la Justicia

Siguen llegando a la Justicia reclamos contra la decisión del presidente Carlos Menem de enviar personal militar al Golfo Pérsico. Ayer, las Madres de Plaza de Mayo presentaron un recurso de amparo, pidiendo que se declare inconstitucional la medida del Presidente, al que acusan de "usurpar facultades a los efectos de ejercer el poder por sobre la Constitución Nacional". Los abogados Beinusz Szmukler y Ricardo Francisco Molinas, de la Asociación Americana de Juristas, en un recurso que presentaron ante el juez Osvaldo Guglielmino, sostuvieron que "la decisión presidencial viola diversos pactos que tienen jerarquía constitucional y que garantizan el derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de las personas". Esta última presentación tiene la particularidad de solicitar que el juez dicte una medida de "no innovar", para evitar que el Gobierno concrete su disposición a enviar los efectivos militares, a colaborar en el ataque contra Irak. Estos dos recursos se suman al que, un día antes y en el mismo sentido, presentó el abogado Eduardo Barcesat.

DEBATEN EL FINANCIAMIENTO MILITAR

Otro ring en el Congreso

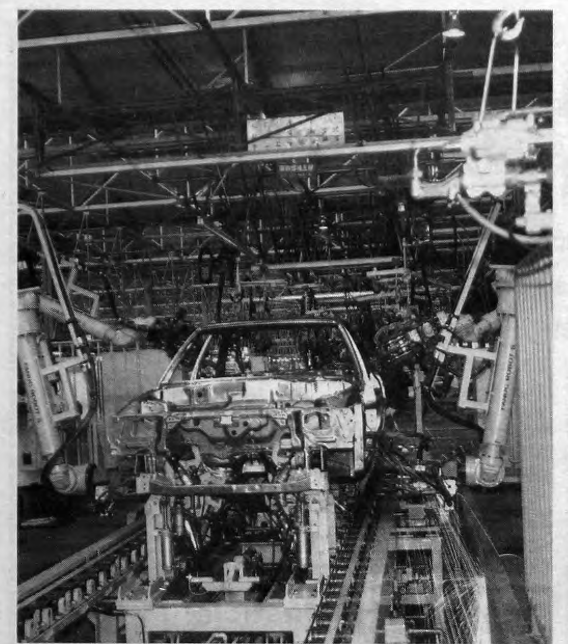
Por Andrés Méndez

Una vez más, la sesión que hoy debe realizar la Cámara de Diputados se anuncia tumultuosa. Si bien la Alianza, en una reunión que terminó ayer a la noche, decidió tratar la reforma militar, la inocultable intención del bloque oficialista por explotar las diferencias entre los radicales y el Frepaso, y la intención de la coalición de interponer discusiones que al peronismo le resulten incómodas, permiten prever un debate agitado.

El proyecto de reforma militar, iniciativa del radical Horacio Jaunarena –ex ministro de Defensa–, contempla un incremento del presupuesto militar en un 15 por ciento, a lo largo de cinco años, la autorización para vender inmuebles y tomar créditos hasta 1000 millones durante el mismo período, y modificaciones en el régimen de jubilaciones militares y en las funciones del Estado Mayor Conjunto. En diciembre, su tratamiento fracasó porque el Frepaso supeditó la aprobación de la ley a la previa sanción del financiamiento para los salarios docentes, criterio que el radicalismo aceptó a disgusto, privilegiando la unidad con sus aliados.

El justicialismo planteó el tema, esperando que las diferencias entre los miembros radicales y frepasistas de la Alianza produjeran la ausencia de la fuerza opositora. Un vocero del bloque aseguró a **Página/12** que la posición del oficialismo sería "bajar a sesionar, con o sin la Alianza, para tratar la reforma militar, porque si no se tratan los proyectos, ¿para qué son las sesiones extraordinarias?" El vocero aseguró la voluntad del justicialismo de discutir cualquier otro tema que propongan los opositores, ofreciendo la presencia de los ministros de Defensa y de Relaciones Exteriores para debatir el envío de tropas para colaborar con el ataque a Irak. Desde ambos sectores de la Alianza, se confirmó la resolución de asistir a la sesión y encarar la discusión de la reforma militar. Sin embargo, el diputado del Frepaso Darío Alessandro adelantó a este diario la incorporación de condimentos que prometen una sesión movida. Entre ellos, modificaciones a la reforma militar, para que la disposición de los inmuebles "no quede a discreción de las FF.AA.", lo que será muy irritativo para los militares. Alessandro adelantó, además, que exigirán preferencia para el tratamiento, en los primeros días de marzo, del financiamiento educativo y la reorganización del PAMI. Según el diputado, el bloque de la Alianza propondrá que se haga pública la declaración de bienes que Bussi presentó cuando fue diputado, para comprobar si allí consta la cuenta que tiene en Suiza.

> **Con o sin:** *Un vocero del bloque aseguró que la posición del oficialismo sería "bajar a sesionar, con o sin la Alianza, para tratar la reforma militar".*



Plantas modernas y eficientes, pero sin demanda.
La estrategia de complementación exhibe sus riesgos.

Paran las automotrices en respuesta a la crisis

Fiat decidió extender las suspensiones parciales de personal hasta la última semana de marzo. La caída del mercado brasileño también provocaría cierres de plantas en otras terminales.

El enfriamiento de la economía brasileña alteró el ambicioso programa de expansión que Fiat Auto Argentina se había trazado para este año. Ayer homologó ante el Ministerio de la Producción y el Trabajo de Córdoba un acuerdo con Smata para suspender a su personal durante la última semana de febrero y todos los viernes y sábados de marzo. La medida alcanza a los trabajadores de la planta de Ferreyra, en la provincia mediterránea, quienes percibirán el 75 por ciento de sus salarios durante los días que estén suspendidos. Además, desde el lunes próximo abrirá un programa de retiros voluntarios. Anteriormente, había dispuesto la rescisión de los trabajadores bajo contratos promovidos. La automotriz italiana es la más afectada por la recesión en el país vecino, ya que destina el 50 por ciento de su producción a ese mercado.

> **Inoportuno:** *"La debacle asiática, con su repercusión en Brasil, llegó cuando las modernas instalaciones de Fiat estaban para producir al máximo de su capacidad".*

La primera reacción de Fiat ante la crisis fue adelantar las vacaciones a su personal. Luego, a principios de enero, tuvo que recurrir a las suspensiones. En total, la planta estuvo parada durante cinco semanas. Pero eso no fue suficiente. La debacle asiática, con su repercusión en Brasil, llegó cuando las modernas instalaciones de la fábrica cordobesa estaban para producir al máximo de su capacidad. El frenazo económico obligó a achicar la fabricación a 350 unidades por día, frente a las 500 que aspiraba a alcanzar a esta altura. Para no seguir acumulando stock, y a cuatro meses del estallido oriental, dispuso ayer volver a parar la producción seis días de este mes y ocho del próximo.

En la empresa estiman que a partir de abril comenzará a recuperarse la demanda brasileña. Por más que el mercado local mantenga el dinamismo que mostró en enero, si la otra mitad del negocio no mejora deberá seguir aplicando medidas de contracción, como la ya decidida rescisión de los contratos a los trabajadores temporarios.

Otra automotriz que padece la caída brasileña es Ford. Ambas acaparan la mayor parte de los envíos a ese país.

El problema también acarrea dificultades al Ministerio de Economía. En el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional se comprometió a que el déficit comercial se mantenga por debajo de 5000 millones de dólares en el acumulado de los últimos doce meses. La merma de las exportaciones automotrices complicará aún más el cumplimiento de esa meta, ya difícil de alcanzar, según reconoció la semana pasada el secretario de Industria, Alieto Guadagni.

En el '97 las colocaciones externas del sector treparon a 208 mil vehículos, casi la mitad de los 446 mil fabricados. El 95 por ciento de esos envíos tuvo por destino Brasil. Desde noviembre, las exportaciones vienen en picada. Se pasó de 27 mil unidades en octubre a 21, 14 y 12 mil en los meses sucesivos. De todos modos, las ventas de enero fueron sensiblemente superiores a las de igual mes de 1997, ya que se expandieron de 5776 a 12.305. Sin embargo, Fiat tenía otras expectativas.

En su comunicado de ayer, adonde informó del acuerdo con la seccional cordobesa de Smata, señaló que "las partes pretenden atenuar lo más posible el impacto que conlleva la disminución de los planes de producción, para evitar percances mayores en el futuro". El costo por mantener a los vehículos inmovilizados supera a las pérdidas que produce pagar salarios sin que los trabajadores concurran a desempeñar sus tareas. Por otra parte, la situación de Fiat repercute sobre el empleo de un modo más amplio. Las pequeñas y medianas empresas que abastecen a la terminal sentirán los efectos por la caída en la demanda. Y seguramente deberán imitar a la empresa italiana con la reducción de sus planteles de personal.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36	AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15	AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15	AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12	AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1624	BARILOCHE	10.51	AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1654	BARILOCHE	13.09	AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	10.27	AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1558	CATAMARCA	19.18	AR1559	CATAMARCA	23.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15	AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45	AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30	AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1500	CORDOBA	07.03	AU2401	CORDOBA	09.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1501	CORDOBA	09.58
AU2412	CORDOBA	11.03	AU2411	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.03	AU2413	CORDOBA	14.00
AR1530	CORDOBA	14.03	AU2405	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.03	AR1531	CORDOBA	16.58
AR1570	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	19.00
AU2406	CORDOBA	18.00	AR1571	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.03	AU2407	CORDOBA	21.00
AU2416	CORDOBA	20.03	AR1581	CORDOBA	21.58
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.00
AU2560	CORRIENTES	07.12	AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2564	CORRIENTES	13.48	AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2582	FORMOSA	10.39	AU2583	FORMOSA	14.05
AR1714	IGUAZU	10.45	AR1715	IGUAZU	14.50
AR1724	IGUAZU	12.15	AR1725	IGUAZU	16.15
AR1744	IGUAZU	12.40	AR1745	IGUAZU	16.45
AR1734	IGUAZU	13.54	AR1735	IGUAZU	17.59
AU2932	JUJUY	06.12	AU2933	JUJUY	10.37
AR1518	LA RIOJA	06.09	AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1538	LA RIOJA	18.57	AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2824	M. DEL PLATA	07.24	AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2820	M. DEL PLATA	09.30	AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2828	M. DEL PLATA	10.36	AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2826	M. DEL PLATA	12.30	AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2830	M. DEL PLATA	15.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1640	M. DEL PLATA	16.20	AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2836	M. DEL PLATA	17.27	AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2840	M. DEL PLATA	19.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1522	MENDOZA	06.03	AR1523	MENDOZA	09.53
AR2420	MENDOZA	07.36	AU2421	MENDOZA	11.26
AR2422	MENDOZA	13.09	AU2423	MENDOZA	16.59
AR1532	MENDOZA	15.30	AR1533	MENDOZA	15.40
AU2428	MENDOZA	18.03	AU2429	MENDOZA	21.53
AR1542	MENDOZA	18.51	AR1543	MENDOZA	22.41
AR1204	MONTEVIDEO	07.00	AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1214	MONTEVIDEO	09.20	AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1234	MONTEVIDEO	11.50	AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1244	MONTEVIDEO	14.40	AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40	AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1254	MONTEVIDEO	17.20	AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1274	MONTEVIDEO	20.00	AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2860	NEUQUEN	07.09	AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2864	NEUQUEN	13.00	AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2866	NEUQUEN	16.18	AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2868	NEUQUEN	18.45	AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2550	POSADAS	07.18	AU2551	POSADAS	10.38
AU2556	POSADAS	14.15	AU2557	POSADAS	17.35
AU2558	POSADAS	18.36	AU2559	POSADAS	21.56
AU2540	RESISTENCIA	06.42	AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2542	RESISTENCIA	10.00	AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2546	RESISTENCIA	19.06	AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1648	R. GALLEGOS	06.15	AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1688	R. GALLEGOS	20.45	AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	15.45	AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1700	ROSARIO	06.51	AR1701	ROSARIO	08.56
AU2302	ROSARIO	08.24	AU2303	ROSARIO	11.04
AU2308	ROSARIO	16.27	AU2309	ROSARIO	19.07
AU2312	ROSARIO	17.39	AU2313	ROSARIO	20.19
AU2314	ROSARIO	20.09	AU2315	ROSARIO	22.14
AR1506	SALTA	06.33	AR1507	SALTA	11.13
AR1556	SALTA	12.33	AR1557	SALTA	17.13
AR1576	SALTA	18.18	AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	06.30	AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	11.39	AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	17.21	AU2916	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	06.30	AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	17.21	AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2914	SAN RAFAEL	11.39	AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2874	SANTA ROSA	15.36	AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2370	SANTA FE	06.54	AU2371	SANTA FE	09.09
AU2372	SANTA FE	09.12	AU2373	SANTA FE	12.07
AU2374	SANTA FE	12.18	AU2375	SANTA FE	15.13
AU2378	SANTA FE	18.54	AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06	AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30	AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AR1636	TRELEW	07.15	AU1637	TRELEW	11.30
AR1666	TRELEW	12.10	AR1629	TRELEW	17.18
AR1504	TUCUMAN	06.18	AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1514	TUCUMAN	07.30	AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1544	TUCUMAN	11.09	AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1564	TUCUMAN	16.00	AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1666	USHUAIA	12.10	AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	15.45	AR1626	USHUAIA	00.11
AU2804	VIEDMA	15.03	AU2805	VIEDMA	18.08

PRONOSTICAN UN MENOR CRECIMIENTO

Ejecutivos pesimistas

El viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, no encontró eco a su proyección de que la economía avanzará este año un 8 por ciento, tal como ocurrió en el '97. El último domingo, el funcionario le dijo a este diario que la crisis asiática no frenará la actividad. Sin embargo, el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas, afín con los lineamientos generales del Palacio de Hacienda, consideró que el PBI avanzará a lo sumo entre 3,5 y 4 por ciento. La respuesta fue aún más dura, dado que la entidad conducida por Aníbal Rodríguez Melgarejo pidió abandonar el "piloto automático" para enfrentar las consecuencias del tifón asiático.

"Está por verse si la situación futura podrá seguir siendo controlada con mecanismos que, hasta ahora, han operado de un modo casi automático", subraya el informe del IAEF. Los gurúes de la city desacreditan la visión de Economía, cuya estimación de crecimiento incluida en el Presupuesto de este año es del 5,8 por ciento. La Fundación Capital, conducida por el ex titular de la Comisión Nacional de Valores, Martín Redrado, estimó que el avance será del 4,1. Miguel Angel Broda, por su parte, lo ubicó en 3,9, y la consultora Alpha dijo que llegará a 4,5. El estudio Proeco fue el que más se acercó al vaticinio oficial, al situar la expansión en 5 puntos.

"A partir de la crisis del sudeste asiático, las perspectivas macroeconómicas tienden a ratificar que el crecimiento económico del '98 sería alrededor de la mitad del registrado el año anterior, rondando el 3,5 o el 4 por ciento", puntualizó el Departamento de Investigaciones del IAEF, asesorado por el economista Ricardo López Murphy. Pero aclaró que eso ocurrirá "siempre y cuando la situación en Brasil no se deteriore" y obligue a una maxidevaluación del real.

Dos bajas en el Asia

El general Suharto, presidente de Indonesia, despidió ayer al titular del Banco Central, Sudrajat Djiwandono, quien había manifestado sus dudas sobre la conveniencia de establecer un tipo de cambio fijo. El líder indonesio dio así una clara señal de rechazo a las amenazas del FMI de suspender la ayuda a ese país si implementa un sistema de convertibilidad como el vigente en la Argentina. La bolsa acompañó la decisión de Suharto con una suba del 3,2 por ciento, mientras que la rupia también se recuperaba levemente. El Banco Central de Taiwán también cambió de titular, pero en este caso por un accidente de aviación en el que pereció su director. Tampoco en este caso el incidente logró enturbiar la tendencia compradora de los inversores, que elevó el índice de la bolsa de Taipei en un 0,9 por ciento.

Fin de una lenta agonía

Tras una prolongada agonía, la Justicia dispuso finalmente el cierre definitivo de Materfer y Grandes Motores Diesel, dos industrias emblemáticas de la rama metalmecánica cordobesa. La crisis de ambas se acentuó con el proceso de privatización del sector ferroviario y el ajuste de los servicios que quedaron en manos del Estado, y se incrementó a partir del cierre de ramales dispuesto por el gobierno nacional. El final para ambas empresas fue sentenciado por el Juzgado de San Martín, que entendía en la quiebra de aquéllas, al dar por cumplido el plazo de un año otorgado por el tribunal para revertir la situación. Materfer fue una empresa controlada por Fiat hasta la década del 80, cuando la marca italiana se retiró de la plaza local.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Por Raúl Dellatorre

YPF REPLANTEA SU PLAN DE INVERSIONES

Con pies de plomo

Pese al record de utilidades en 1997, la petrolera toma precauciones por la baja internacional del crudo. Su titular, Roberto Monti, dijo que la baja no se trasladará a la nafta.

La caída en el precio internacional del crudo no le impidió a YPF batir records de utilidades en 1997, pero la obligará a redefinir sus planes de inversión de corto plazo. Roberto Monti, vicepresidente ejecutivo de la petrolera, no especificó qué proyectos serán suspendidos, pero puntualizó que los emprendimientos en países vecinos y la instalación de una planta de metanol en Neuquén seguirán adelante. Las ganancias por el ejercicio '97 alcanzaron a 877 millones de dólares, resultando un 7 por ciento superiores a las del año anterior.

La reestructuración de los planes de inversión tampoco afectarán a los vinculados a la producción de petróleo. Precisamente, el aumento de la extracción le permitió a la mayor empresa argentina compensar la caída en los valores internacionales del crudo, del orden del 7 por ciento entre 1996 y 1997. Pero la tendencia descendente en los precios se acentuó hacia fin de año (la caída en el cuarto trimestre con respecto al año anterior llegó al 19 por ciento), lo cual permite presumir que su efecto tendrá un arrastre sobre los resultados de 1998.

Las ventas de la compañía también registraron un nivel record, con 6144 millones de dólares, y una utilidad operativa de 1632 millones. Además de la producción de crudo, también aumentaron las ventas de gas oil y productos refinados, con incrementos de precios en los últimos.

La ausencia de traslado de la rebaja en los crudos al precio de las naftas locales le permitió a YPF aumentar sus utilidades operativas en la etapa de industrialización y comercialización, en un 140 por ciento con respecto a 1996, mientras que en exploración y producción local las ganancias disminuyeron en un 3 por ciento. El beneficio en la comercialización le permitió compensar pagos por impuesto a las ganancias de 100 millones de pesos que,

Alejandro Amdan

Roberto Monti, vicepresidente ejecutivo de la petrolera.
"YPF tiene los valores más bajos del mercado de combustibles."

Ventas: ***"Las ventas de la compañía también registraron un nivel record, con 6144 millones de dólares, y una utilidad operativa de 1632 millones".***

por primera vez, la petrolera aporta al fisco en forma efectiva.

Monti, en respuesta a la consulta sobre si la baja en el crudo sería trasladada esta vez a los consumidores de combustibles, respondió que YPF "tiene uno de los valores más bajos del mercado, y la diferencia con la competencia no es ínfima; en algunos casos, somos 10 por ciento más económicos". Sugirió, además, que la pregunta debería serle formulada a las demás petroleras, las que sin embargo suelen seguir una política imitativa de YPF para fijar sus valores de pizarra.

Los menores ingresos por la baja en el petróleo de referencia para las exportaciones de YPF, el WTI, obligará en cambio a la petrolera a modificar sus planes de inversión para el año, los cuales quedarán sujetos a la evolución del precio internacional del crudo. Los analistas de la ex petrolera estatal pronostican una cotización del WTI para el año en un rango de 16,5 a 17 dólares por barril, en un escalón por encima de su valor actual.

El ranking de proyectos de YPF, medidos de acuerdo con un índice de retorno sobre el capital empleado, descarta a todos los que den por resultado una tasa inferior al 10,5 por ciento. Las expectativas de la conducción de la empresa es mejorar ese parámetro de forma continua, alcanzando un corte en un nivel del 15 por ciento para el año 2002.

El proceso de expansión de YPF había abarcado, en los últimos meses, un proyecto de inversión en una planta de metanol en Neuquén (300 millones de dólares), un emprendimiento conjunto con Petrobrás para instalar estaciones de servicio compartidas en ambos países, un joint venture con Amoco para explotar reservas gasíferas en Estados Unidos y un proyecto de construcción de centrales térmicas en Plaza Huincul, Bahía Blanca, Mendoza y La Plata. Lo señalado ayer por Monti sugeriría que los emprendimientos de generación eléctrica podrían ser los que esperarán a un momento más propicio para su concreción.

Después de la sentencia, habrá María Soledad III

Luego de que los jueces dicten el fallo por Luque y Tula, se iniciará una serie de causas por encubrimiento, apremios ilegales y falso testimonio. Unos 30 policías involucrados.

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

"En el caso María Soledad Morales el encubrimiento ha sido institucional, de la policía y del gobierno provincial, pero también se advierte un encubrimiento social, tribal, derivado del sistema casi feudal" que imperaba en Catamarca en setiembre de 1990. Una fuente judicial, en diálogo con *Página/12*, confirmó que una vez que se dicte la sentencia por el homicidio de la joven, en la que los únicos imputados son Guillermo Luque y Luis Tula –aunque se sospecha desde siempre que fueron varios más los que participaron–, la Justicia de instrucción recibirá un cúmulo de causas no sólo por encubrimiento o por falso testimonio, sino también por apremios ilegales, amenazas y otros delitos que se han ido acumulando a lo largo del proceso. "Espero que esas causas lleguen a un buen resultado, pero desconfío porque hasta ahora se ha hecho muy poco por avanzar con la andanada de denuncias ya enviadas", comentó con desazón el vocero.

En la audiencia del 19 de diciembre pasado, el comisario Ramón Oscar González, jefe de Criminalística de la Policía de Catamarca al momento de ocurrido el homicidio, recordó que el 10 de setiembre de 1990, cuando apareció el cadáver, ningún hombre del área fue llamado a intervenir en la inspección del lugar y en el levantamiento del cuerpo. González dejó entrever que no fue negligencia sino un acto premeditado. El 25 de setiembre el comisario Dardo Ferreyra le pidió a González que suscribiera el acta confeccionada el día del hallazgo, en la que se omitieron datos vitales para el esclarecimiento del crimen.

Lo dicho por González confirma que desde el vamos hubo interés por tapar un homicidio que involucraba "a los hijos del poder". El tribunal a cargo del juicio indagó incluso sobre un encubrimiento previo a la aparición del cadáver. Al policía Oscar Ibáñez, que estuvo de custodio el domingo 9 de setiembre de 1990 en el domicilio del entonces jefe de Policía, comisario Miguel Angel Ferreyra, le preguntaron: "¿Vio salir esa madrugada a los hijos de Ferreyra?". El presidente del tribunal, David Olmedo de Arzuaga, quería determinar si hubo movimientos extraños en la casa de quien fue señalado como "el gran encubridor".

> **Torturas:** *También fue acusado en el juicio por apremios ilegales el subcomisario bonaerense y hoy intendente de Escobar Luis Abelardo Patti.*

Miguel Angel Ferreyra (hijo) fue sindicado varias veces como posible coautor del homicidio, junto con los mellizos Pablo y Diego Jalil, y el hoy imputado Guillermo Luque. Pero el ex juez José Labid Morcos subió la apuesta al afirmar que el ex gobernador Ramón Saadi lo "apretó" para que acusara a Luis Tula con el fin de "descomprimir la presión" sobre Luque. Junto con Ferreyra padre podrían ser acusados cerca de 30 policías provinciales que habrían cometido una serie de delitos que van desde el encubrimiento hasta el falso testimonio y de la destrucción de pruebas hasta los apremios ilegales.

También fueron acusados a lo largo de la audiencia, por apremios ilegales, el subcomisario bonaerense y hoy intendente de Escobar Luis Abelardo Patti, quien ya tuvo otros procesos por torturas. Por hechos similares fueron imputados el ex jefe de Homicidios de la Policía Federal Enrique Saladino y el actual titular de esa División, Carlos Serravalle, amén de los policías catamarqueños Dardo Ferreyra y Julio Salcedo, entre otros. El delito de encubrimiento podría estar prescripto en muchos de los casos (ver nota aparte), pero ¿qué pasará con los apremios ilegales?

En lo que respecta a los falsos testimonios, el interrogante es también grande. A lo largo de siete años de proceso hubo contradicciones al por mayor. Si condenan a Luque y Tula, la mitad de los casi 400 testigos podrían ser tildados de mentirosos. Si los dos son absueltos, la otra mitad quedaría en igual situación. ¿Que pasaría con Jesús Muro, por ejemplo? Haber acusado en falso y mentir para perjudicar al acusado tiene una pena de hasta diez años de prisión. Mucho más que los tres de máximo que tiene el encubrimiento, delito que en muchos casos recientes (María Soledad, Omar Carrasco, José Luis Cabezas) adquirió formas institucionales gravísimas que han impedido llegar a la "verdad real". Virtualmente es un ilícito que se ha cometido con premeditación y alevosía, pero podría quedar impune.

"Yo espero que se investigue y que se llegue hasta las últimas consecuencias, pero esto va a quedar en manos de la Justicia de Catamarca; creo que el límite para los jueces catamarqueños es la sentencia por el crimen y difícilmente vayan más allá", comentó la fuente judicial.

Agencia Tercer Mundo



Miguel Angel Ferreyra fue el jefe de Policía de Ramón Saadi.
Está acusado de ser "el gran encubridor" del caso María Soledad.

"Habrá otros procesos"

"La preocupación por el juicio hizo que nosotros no pusiéramos nuestra atención en las causas conexas, entre ellas el encubrimiento, de manera que no hemos estudiado qué es lo que está prescripto y qué es lo que todavía se puede juzgar." Luis Segura, uno de los abogados de la familia Morales, adelantó a **Página/12** que la cuestión del encubrimiento "no va a ser el principal tema de nuestro alegato, porque sería admitir que el caso no está resuelto, cuando pensamos que lo está, aunque parcialmente, porque hay sólo dos acusados" por el homicidio de María Soledad Morales.

–En los últimos tiempos ha quedado demostrado que el encubrimiento es un delito grave por la participación de hombres vinculados al Estado. ¿Esto va a quedar impune en el caso María Soledad?

–Exacto, en casos como el de (Omar) Carrasco o (José Luis) Cabezas, el encubrimiento ha sido grave. La diferencia con María Soledad es que en los otros dos casos el juzgamiento estaba plenamente vigente, mientras que acá han pasado siete años. Hay que estudiar primero si el encubrimiento, que fue evidente desde el punto de vista político, policial y hasta judicial, todavía está vigente o si ya prescribió la acción penal.

–¿Se puede decir que hubo Justicia cuando muchos de los involucrados van a quedar sin condena y cuando la propia Ada Morales ha pedido penas para el comisario Miguel Angel Ferreyra y una larga lista de policías?

–Yo creo que sí vamos a poder decir que se hizo justicia. Siempre tuvimos la aspiración de que en este juicio se hiciera justicia parcialmente, porque desde el vamos se juzgó a sólo dos de los imputados y no a todos los que participaron en la muerte. Confiamos en que este proceso va a ser el que abrirá la puerta a otros posteriores.

PRIMEROS PASOS DEL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

A discutir por los barrios

A partir de marzo, los vecinos de cinco barrios de la Capital Federal podrán decidir en asambleas populares el destino de parte de los fondos municipales. La idea recrea una experiencia que se viene realizando en la ciudad de Porto Alegre desde 1989 y apunta a crear un ámbito que empalme las acciones de gestión que el Gobierno de la ciudad debe llevar adelante en cada zona con las demandas que la gente tiene en sus barrios.

El vicejefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, se comprometió a ejecutar la partida presupuestaria prevista para implementar el Presupuesto Participativo, incorporado a la Constitución de la ciudad a instancias de la Central de Trabajadores Argentinos. La promesa de Olivera al secretario general de la CTA, Fabio Basteiro, y al coordinador del Movimiento por el Presupuesto Participativo, Claudio Lescano, incluyó la puesta en marcha de una experiencia piloto de democracia directa en cinco barrios porteños durante este año, pero no precisó la cantidad de fondos que se asignarán por la vía de la participación en la discusión de este año.

También se acordó la creación durante la semana próxima de una comisión –integrada por funcionarios de Hacienda de la comuna, del Centro de Participación y Control Ciudadano y de la CTA– para discutir el proyecto y los criterios que definirán la regulación de esta experiencia, precisamente cuando comiencen las jornadas de Porto Alegre en Buenos Aires. En el encuentro, funcionarios de esa comuna debatirán con autoridades locales el impacto de la experiencia del Presupuesto Participativo en las áreas de salud, educación, vivienda y planeamiento urbano, a partir de los resultados que se obtienen con las asambleas populares que funcionan en Porto Alegre desde 1989.

> **Olivera:** *El vicejefe de Gobierno anunció la puesta en marcha de una experiencia piloto de democracia directa en cinco barrios porteños durante este año.*

Estos primeros pasos buscan instalar en la Legislatura el debate para sancionar la futura ley, que es el ámbito en el que se deberá discutir un proyecto que regule su implementación.

Buenos Aires ya cuenta con una primera experiencia de participación ciudadana en el barrio de La Boca. El año pasado se reunieron vecinos y autoridades para discutir el destino del gasto municipal que les correspondía y acordaron utilizarlo para solucionar los problemas de vivienda que se presentaban con los desalojos de familias sin recursos y para la experiencia cultural que supone el corso en esa zona.

EL ABOGADO DE LOS MIYASI ES AUDITOR DE MAHARBIZ

Una changuita en Los Toldos

La misteriosa empresa que regala plata y deja propinas de cien pesos cuenta con un abogado que es a la vez uno de los auditores del Instituto Nacional de Cine, que dirige Julio Mahárbiz. La escribana que intervino en la creación de la empresa preside el colegio profesional de San Isidro.

Por Raquel Roberti


Gustavo Ercole

El bunker de Miyasi, que iba a ser una concesionaria, terminó siendo un misterio más.
El edificio donde supuestamente funciona la empresa en Buenos Aires está a la venta.

El abogado que representa a la misteriosa empresa Miyasi Internacional, que gastó 300 mil pesos en sorteos gratuitos pero aún no tiene una actividad visible en la ciudad bonaerense de Los Toldos, es uno de los auditores del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales que dirige Julio Mahárbiz. La escribana que intervino en el acta constitutiva de la sociedad es presidenta de la delegación San Isidro del Colegio de Escribanos. Edgardo Nogales, socio mayoritario de Miyasi, no elige por la guía telefónica a los profesionales que actúan en sus negocios. Tampoco se amilana por el revuelo informativo alrededor de su persona y su empresa: la semana pasada acudió a la escribanía para retirar el testimonio notarial de formación de la sociedad. No se puede decir lo mismo de sus hombres: Julio González –la cara visible de Miyasi en Los Toldos– agredió el viernes a Marcelo Aballay, reportero gráfico de la revista *Luna* (ver aparte).

"Se están afirmando cosas que no se condicen con la verdad", acusó el abogado Roberto Leudesdorf, quien aceptó ante **Página/12** tener entre sus clientes a Miyasi y "a varias empresas". "Dicen que desde hace un año están construyendo un local y hace un año yo no conocía a esta gente", ejemplificó los supuestos errores informativos, pese a lo cual declinó brindar datos relacionados con la empresa: "De mis clientes no puedo hablar", dijo escudándose en una cuestión de ética profesional.

> **Leudesdorf:** *"Hay cosas más importantes para hablar que sobre Miyasi y su actividad en Los Toldos. Por ejemplo, preservar la Constitución nacional".*

Recién llegado de sus vacaciones, Leudesdorf se mostró molesto con la trascendencia del tema y aseguró que "hay cosas más importantes" para hablar que Miyasi y su actividad en Los Toldos, como "por ejemplo, preservar la Constitución Nacional". Leudesdorf no quiso aclarar sus palabras. Su cliente Edgardo Nogales y la misma empresa Miyasi son objeto de investigación en una causa judicial por posible infracción a la ley de estupefacientes a cargo de la jueza federal subrogante de Junín María Teresa Crosetti de Pratto.

Miyasi Internacional S. A. se publicita en medios gráficos y radiales de Los Toldos desde abril del año pasado pero aún no aclaró cuál será la actividad comercial ni abrió negocio alguno. Sin embargo, en setiembre pasado sorteó gratuitamente un Mercedes Benz y un viaje a Francia para dos personas, colaboró con el Club Social del pueblo con la reconstrucción de una cancha de tenis y la pintura de la pileta de natación, donó modernos equipos a una FM y hasta hoy mantiene los sorteos semanales y mensuales. Las versiones que elabora la gente del pueblo indican que Nogales llegó a Los Toldos tras los pasos de Silvana Alonzo, quien lo abandonó para vivir con un médico después de diez meses de noviazgo.

Según el acta que certificó la escribana Silvia Magri, los socios fundacionales de Miyasi son Edgardo Nogales, Carlos Perdiguero, Héctor Arraigada y el uruguayo Javier Martínez de León. Del capital social (12 mil pesos) se integró sólo el 25 por ciento (tres mil pesos) y el objeto de la sociedad abarca actividades relacionadas con cuestiones tan diversas como automóviles, motocicletas, aeronaves, embarcaciones, indumentaria, construcción y bienes raíces. En el mismo acto, todos declararon vivir en Avenida del Libertador 7304 en los pisos 12 B, 4 E, 6 B y 2 A. Hoy, el edificio completo está a la venta a través de una conocida inmobiliaria. Arraigada, presidente de la sociedad, se dedicó a seguir y fotografiar a Silvana hasta fines de enero.

> **Magri:** *"No es un cliente habitual", explicó. Nogales se presentó en la escribanía la semana pasada para retirar el testimonio notarial de Miyasi.*

La escribana Magri aseguró a este diario que su única participación en el tema fue confeccionar el acta constitutiva de Miyasi a pedido de "un abogado que conozco desde hace tiempo" y al cual la une una "relación estrictamente profesional". "No es un cliente habitual", explicó, a pesar de lo cual Nogales se presentó en la escribanía la semana pasada para retirar el testimonio notarial de Miyasi.

Mientras tanto, el fiscal federal Eduardo Varas de Junín continúa tomando declaración a las personas relacionadas con el misterio de Los Toldos: Sergio Dubra, propietario de la FM Eclipse, Walter Ogando, conductor del espacio radial "Las mil horas de Miyasi", Susana Donatelli, ganadora del Mercedes Benz, y tiene previsto para hoy recibir el testimonio de Julio González, supuesto empleado que representa a Miyasi en Los Toldos desde hace poco más de un mes.

Un Miyasi a los golpes

A pesar de que los titulares de la empresa hace tiempo que no hacen acto de presencia en Los Toldos, el espacio radial "Las mil horas de Miyasi" continúa emitiéndose y todos los viernes concreta un sorteo gratuito con un premio sorpresa. Excepto el de la última semana de cada mes, que consiste en dos mil pesos. La única condición para participar es llamar a la radio FM Eclipse, dejar los datos personales y aceptar la fotografía en el momento de recibir los obsequios. Julio González es el empleado de turno de Miyasi responsable de entregar los premios y los CD con los temas musicales elegidos para el día. El viernes pasado, Marcelo Aballay, reportero gráfico de la revista *Luna*, quiso registrar el sorteo, para lo cual obtuvo el permiso de Sergio Dubra, dueño de la radio.

Sin embargo, cuando quiso ingresar en el local se encontró con la firme oposición de González, quien argumentó que el sorteo sólo podía ser presenciado "por alguien del pueblo". Aballay, entonces, anunció su intención de tomar una fotografía del frente de la radio y se encontró con una respuesta inesperada: Julio González se abalanzó contra él, golpeándolo en el rostro con su cámara. El reportero gráfico asentó la denuncia por "lesiones leves" en la comisaría de Los Toldos, donde se instruye un sumario que se encuentra en la etapa de recolección de pruebas para determinar si corresponde el procesamiento del último Miyasi conocido.

Las ratas judiciales

La Justicia argentina sumó un problema más a su lista de dificultades: ahora las ratas se comen los expedientes judiciales. Así lo denunció la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil, que detalló que el problema tiene una magnitud importante: el tamaño de las ratas se acerca al de un gato. El edificio judicial cuyas causas están amenazadas de quedar en el estómago de los roedores es el de la Avenida de los Inmigrantes al 1900, en Retiro. Para dar batalla a las lauchas, los jueces declararán un feriado judicial.

Un bebé de nueve años

Un bebé concebido en 1989 nació el lunes en Estados Unidos. Según se informó, la gestación es producto del embrión más antiguo del mundo. La madre lo habría concebido cuando comenzó un tratamiento de fertilidad en un Centro de Tarzana por el cual tuvo otro hijo. Siete años después los médicos le recordaron la existencia del embrión y resolvió tenerlo.

El asalto a un velorio terminó con un deudo policía acribillado

En tren de encontrar mucha gente junta, los robos llegaron a las cocherías. El agente muerto estaba velando a su suegra.

"A las diez de la noche mi mamá se muere en mis manos y a las dos de la mañana me matan a mi novio." Alejandra Acuña quedó traumada. Ayer, tres hombre asaltaron la cochería donde velaba a su madre. Cuando descubrieron que su pareja era policía, los asaltantes decidieron matarlo. Las primeras investigaciones descartaron que se haya tratado de un ajuste de cuentas y el hecho fue caratulado como "homicidio en ocasión de robo". "Lo mataron por el solo hecho de ser policía", insistía con desesperación la mujer.

La tragedia de ayer forma parte de una tendencia que se acentúa: el asalto con público cautivo. Según algunos criminalistas, los sitios donde puede encontrarse a un grupo de personas reunidas con algo de efectivo se han transformado en el denominador común de los asaltos en los últimos meses.

La muerte del policía ocurrió en un lugar de esas características. Poco después de las dos de la mañana, cuando ingresaron los tres asaltantes, en la casa de sepelios Otero sólo quedaban diez personas. En el lugar, ubicado en la localidad bonaerense de Luis Guillón, era velada María Itatí Acuña, madre de Alejandra.

Por las características físicas, los tres hombres fueron confundidos con personal de la Policía Bonaerense. "Estaban bien vestidos, tenían el pelo bien cortito e incluso entraron diciendo `buenas noches'", explicó Dora Gómez, una de las personas que estaba en la casa. Ya en la capilla ardiente encañonaron a los presentes, obligándolos a ponerse boca abajo sobre el piso para sacarles lo que llevaban encima.

Según los testigos, Rubén Darío Figueroa intentó ocultar su arma para evitar ponerse en evidencia como policía. "Temía que se produjera un tiroteo en el que podrían haber sufrido heridas otros deudos", señalaron fuentes policiales. La maniobra para esconder el arma fracasó. El revólver cayó al piso y el ruido puso en alerta a los asaltantes. Inmediatamente lo revisaron y dieron con sus credenciales. "Es yuta, es yuta", dijo uno. Lo que siguió fue el traslado del joven de 29 años a otra sala donde le dieron la descarga final.

Figueroa formaba parte de la Policía Bonaerense desde hacía pocos meses. Trabajaba como correo en la seccional de Tres de Febrero. Había ingresado a la fuerza por "razones económicas", dijo su novia, quien explicó que su objetivo era ser periodista, ya que cursaba la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Según la información policial, los asaltantes pertenecerían a una banda que actúa en la zona de Adrogué y podrían ser detenidos en las próximas horas. Sobre los motivos del crimen, Alejandra Acuña no admitió especulaciones. "No quiero que digan que esto fue un ajuste de cuentas, porque hace muy poco que estaba en la policía y nunca había salido a la calle a hacer procedimientos", reiteró.

La causa se encuentra a cargo del juez en lo criminal y correccional de Lomas de Zamora Guillermo Roberts y fue caratulada como "homicidio en ocasión de robo". En tanto, se han confeccionado los identikits que permitirían identificar a los responsables de la muerte de Figueroa.

CAYO UN ACUSADO EN EL CASO DE SERGIO DURAN

Otro de la Bonaerense a la sombra

El cabo de la Policía Bonaerense Hugo Nicolosi, uno de los cinco acusados por el homicidio del joven Sergio Durán, ocurrido el 7 de agosto de 1992, fue detenido ayer tras permanecer cinco años prófugo. Con un nuevo corte de pelo y los cabellos teñidos de un color más claro, trabajaba como pintor o albañil en pequeñas changas que le conseguían sus conocidos.

Nicolosi vivía junto a su mujer y sus dos hijos en la parte posterior de la casa de su cuñada, ubicada en la localidad de Gervasio Pavón. Estaba durmiendo cuando la policía entró en la casa, ayer a la madrugada, y no resistió el arresto. Nicolosi está acusado, junto a cuatro ex policías, de golpear y torturar a Durán con una picana eléctrica en los genitales y otras partes del cuerpo, hasta provocarle la muerte.

El joven de 17 años había sido detenido en la estación de Morón, acusado de intentar robarle la cartera a la esposa de un policía. En la comisaría lo castigaron con golpes y descargas eléctricas y cuando llegó al hospital ya estaba muerto. El 4 de febrero pasado, otro de los cinco acusados por el crimen se escapó de la comisaría de Castelar donde estaba detenido desde octubre, luego de permanecer cuatro años prófugo en los que seguía cobrando su sueldo de policía en la jefatura de La Plata. El ex oficial inspector Luis Farece limó los barrotes, desconectó la alarma de la comisaría, subió al muro y se escapó por los techos. El hecho irregular provocó el relevo del comisario Pedro Montesinos, a cargo de la comisaría, y el pase a disponibilidad de un oficial de servicio y dos suboficiales.

Los otros tres policías permanecen tras las rejas. Uno de ellos, el subcomisario Jorge Fernández, fue condenado a prisión perpetua en octubre de 1995 después de comprobarse su participación en los tormentos que causaron la muerte del joven. Los dos restantes, el subcomisario Miguel Angel Rogido y el cabo Raúl Castelú, fueron detenidos en octubre de 1996 al ser localizados por la producción de un programa periodístico que se emitía por un canal de televisión. Ambos vivían en los mismos domicilios que ocupaban cuando se pidió su captura. Días después se les dictó la prisión preventiva por el delito de "torturas seguidas de muerte".

Nada de aumento del desempleo y la marginalidad social, como pretenden algunos especialistas. Para Pablo Baltasar García, los robos a restaurantes se deben a la influencia del cine en los delincuentes. Como ejemplo, mencionó la exitosa película "Tiempos violentos", porque mostró que asaltar bares es "muy fácil".

EL JEFE DE PO

Toda l

Por E. V.

Cuando Quentin Tarantino filmó su exitoso film *Tiempos violentos* difícilmente haya pensado en las nocivas consecuencias que su obra provocaría en la sociedad argentina. Esa es la idea que surge al escuchar los conceptos del jefe de la Policía Federal, Pablo Baltasar García, quien elaboró una particular teoría para explicar el supuesto auge de asaltos a los restaurantes que se registró en los últimos días. El jefe policial atribuyó el fenómeno a "la influencia del cine en los delin-

LA POLICIA EN LA CO

La informa

Por Eduardo Videla

La Policía Federal mantuvo su negativa a difundir estadísticas que le fueron solicitadas por una entidad de derechos humanos y recurrió ante la Corte Suprema de la Nación para que revoque un fallo judicial que la obligaba a entregar esos datos. "La policía dice que no tienen esa información, pero, en realidad, no quiere sentar un precedente que los expone a un control propio de los sistemas democráticos, al que no están acostumbrados", se quejó Gastón Chillier, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la entidad que solicitó la información.

El conflicto judicial se inició en febrero de 1996, cuando el CELS le pidió al entonces jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, estadísticas sobre personal policial muerto y herido en cumplimiento del deber, entre 1989 y 1995, y los datos sobre detenciones por averi-

El asalto a un velorio terminó con un deudo policía acribillado

En tren de encontrar mucha gente junta, los robos llegaron a las cocherías. El agente muerto estaba velando a su suegra.

"A las diez de la noche mi mamá se muere en mis manos y a las dos de la mañana me matan a mi novio." Alejandra Acuña quedó traumada. Ayer, tres hombre asaltaron la cochería donde velaba a su madre. Cuando descubrieron que su pareja era policía, los asaltantes decidieron matarlo. Las primeras investigaciones descartaron que se haya tratado de un ajuste de cuentas y el hecho fue caratulado como "homicidio en ocasión de robo". "Lo mataron por el solo hecho de ser policía", insistía con desesperación la mujer.

La tragedia de ayer forma parte de una tendencia que se acentúa: el asalto con público cautivo. Según algunos criminalistas, los sitios donde puede encontrarse a un grupo de personas reunidas con algo de efectivo se han transformado en el denominador común de los asaltos en los últimos meses.

La muerte del policía ocurrió en un lugar de esas características. Poco después de las dos de la mañana, cuando ingresaron los tres asaltantes, en la casa de sepelios Otero sólo quedaban diez personas. En el lugar, ubicado en la localidad bonaerense de Luis Guillón, era velada María Itatí Acuña, madre de Alejandra.

Por las características físicas, los tres hombres fueron confundidos con personal de la Policía Bonaerense. "Estaban bien vestidos, tenían el pelo bien cortito e incluso entraron diciendo `buenas noches'", explicó Dora Gómez, una de las personas que estaba en la casa. Ya en la capilla ardiente encañonaron a los presentes, obligándolos a ponerse boca abajo sobre el piso para sacarles lo que llevaban encima.

Según los testigos, Rubén Darío Figueroa intentó ocultar su arma para evitar ponerse en evidencia como policía. "Temía que se produjera un tiroteo en el que podrían haber sufrido heridas otros deudos", señalaron fuentes policiales. La maniobra para esconder el arma fracasó. El revólver cayó al piso y el ruido puso en alerta a los asaltantes. Inmediatamente lo revisaron y dieron con sus credenciales. "Es yuta, es yuta", dijo uno. Lo que siguió fue el traslado del joven de 29 años a otra sala donde le dieron la descarga final.

Figueroa formaba parte de la Policía Bonaerense desde hacía pocos meses. Trabajaba como correo en la seccional de Tres de Febrero. Había ingresado a la fuerza por "razones económicas", dijo su novia, quien explicó que su objetivo era ser periodista, ya que cursaba la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Según la información policial, los asaltantes pertenecerían a una banda que actúa en la zona de Adrogué y podrían ser detenidos en las próximas horas. Sobre los motivos del crimen, Alejandra Acuña no admitió especulaciones. "No quiero que digan que esto fue un ajuste de cuentas, porque hace muy poco que estaba en la policía y nunca había salido a la calle a hacer procedimientos", reiteró.

La causa se encuentra a cargo del juez en lo criminal y correccional de Lomas de Zamora Guillermo Roberts y fue caratulada como "homicidio en ocasión de robo". En tanto, se han confeccionado los identikits que permitirían identificar a los responsables de la muerte de Figueroa.

CAYO UN ACUSADO EN EL CASO DE SERGIO DURAN

Otro de la Bonaerense a la sombra

El cabo de la Policía Bonaerense Hugo Nicolosi, uno de los cinco acusados por el homicidio del joven Sergio Durán, ocurrido el 7 de agosto de 1992, fue detenido ayer tras permanecer cinco años prófugo. Con un nuevo corte de pelo y los cabellos teñidos de un color más claro, trabajaba como pintor o albañil en pequeñas changas que le conseguían sus conocidos.

Nicolosi vivía junto a su mujer y sus dos hijos en la parte posterior de la casa de su cuñada, ubicada en la localidad de Gervasio Pavón. Estaba durmiendo cuando la policía entró en la casa, ayer a la madrugada, y no resistió el arresto. Nicolosi está acusado, junto a cuatro ex policías, de golpear y torturar a Durán con una picana eléctrica en los genitales y otras partes del cuerpo, hasta provocarle la muerte.

El joven de 17 años había sido detenido en la estación de Morón, acusado de intentar robarle la cartera a la esposa de un policía. En la comisaría lo castigaron con golpes y descargas eléctricas y cuando llegó al hospital ya estaba muerto. El 4 de febrero pasado, otro de los cinco acusados por el crimen se escapó de la comisaría de Castelar donde estaba detenido desde octubre, luego de permanecer cuatro años prófugo en los que seguía cobrando su sueldo de policía en la jefatura de La Plata. El ex oficial inspector Luis Farece limó los barrotes, desconectó la alarma de la comisaría, subió al muro y se escapó por los techos. El hecho irregular provocó el relevo del comisario Pedro Montesinos, a cargo de la comisaría, y el pase a disponibilidad de un oficial de servicio y dos suboficiales.

Los otros tres policías permanecen tras las rejas. Uno de ellos, el subcomisario Jorge Fernández, fue condenado a prisión perpetua en octubre de 1995 después de comprobarse su participación en los tormentos que causaron la muerte del joven. Los dos restantes, el subcomisario Miguel Angel Rogido y el cabo Raúl Castelú, fueron detenidos en octubre de 1996 al ser localizados por la producción de un programa periodístico que se emitía por un canal de televisión. Ambos vivían en los mismos domicilios que ocupaban cuando se pidió su captura. Días después se les dictó la prisión preventiva por el delito de "torturas seguidas de muerte".

Nada de aumento del desempleo y la marginalidad social, como pretenden algunos especialistas. Para Pablo Baltasar García, los robos a restaurantes se deben a la influencia del cine en los delincuentes. Como ejemplo, mencionó la exitosa película "Tiempos violentos", porque mostró que asaltar bares es "muy fácil".

Mario Manusia

"La vida imita al arte más que el arte a la vida." Una frase de antología del jefe de la Policía, Pablo Baltasar García.

Preguntas a Corach

Los diputados porteños Roque Bellomo y Raúl Puy (Frepaso), miembros de la Junta de Seguridad de la Legislatura, le pidieron al ministro del Interior, Carlos Corach, que informe en el plazo de diez días cuál es el estado del sumario iniciado al oficial de la Policía Federal Carlos Fabián Chávez, procesado por la Justicia en un caso de apremios ilegales a un detenido. Los legisladores se hicieron eco de la denuncia presentada por el ciudadano José Luis Ojeda, patrocinado por abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), quien fue torturado en la comisaría 34ª, de Nueva Pompeya.

Ojeda denunció el hecho hace dos años y desde entonces viene sufriendo el hostigamiento de la policía, que lo detuvo arbitrariamente en varias ocasiones y hasta le fabricaron una causa por homicidio, según advirtieron sus abogados. Mientras tanto, el oficial Chávez sigue cumpliendo funciones en la Policía Federal.

EL JEFE DE POLICIA ATRIBUYO AL CINE LOS ROBOS A RESTAURANTES

Toda la culpa es de Quentin Tarantino

Por E. V.

Cuando Quentin Tarantino filmó su exitoso film *Tiempos violentos* difícilmente haya pensado en las nocivas consecuencias que su obra provocaría en la sociedad argentina. Esa es la idea que surge al escuchar los conceptos del jefe de la Policía Federal, Pablo Baltasar García, quien elaboró una particular teoría para explicar el supuesto auge de asaltos a los restaurantes que se registró en los últimos días. El jefe policial atribuyó el fenómeno a "la influencia del cine en los delincuentes" y puso como ejemplo el film más taquillero de Tarantino, que "mostró lo fácil que es robar en estos lugares" (ver aparte). Incrédulos respecto de esta definición, criminalistas y legisladores consultados por *Página/12* prefirieron atribuir estos hechos a la "marginalidad social que genera la alta tasa de desempleo" y lamentaron que el jefe de la Federal no tuviera en cuenta este dato para elaborar una política seria destinada a combatir el crimen.

"La vida imita al arte más que el arte a la vida", dijo Baltasar García, quien pese a todo, le concedió a *Tiempos violentos* la condición de obra artística. En declaraciones a Radio Mitre, el jefe de la Policía Federal pareció elaborar un nuevo perfil de delincuente: aquel que frecuenta salas cinematográficas o alquila videos de films policiales para extraer nuevas ideas y cometer así sus fechorías.

El criminólogo Raúl Zaffaroni, titular del bloque del Frepaso en la Legislatura porteña, admitió que desde la década del 50, películas como Rififí inspiraron a los célebres boqueteros. "Pero ese es un fenómeno muy coyuntural. El cine violento no parece condicionar la comisión de hechos violentos sino más bien apunta a canalizar la violencia", opinó el experto. "De ninguna manera podemos decir que el cine condicione a los delincuentes, y menos a los que asaltan restaurantes, porque no tienen el perfil de quienes consumen este tipo de películas", agregó Zaffaroni.

Más explícito, el diputado porteño Roque Bellomo, presidente de la Junta de Seguridad de la Legislatura, calificó de "lamentable" la interpretación del jefe de policía, porque "elude la realidad y, de esa manera, no va a poder solucionar el problema". "El auge delictivo está directamente relacionado con la situación social que se vive, con la desesperación de la gente joven que no tiene destino ni rumbo", opinó el diputado. Para Bellomo, "sería bueno que el jefe de policía tuviera conocimiento de esta situación y no atribuya estos episodios a la influencia del cine".

Baltasar García dio otra explicación a este fenómeno: "Como la policía cortó las vías de acceso a bancos, blindados y taxis, entonces (los delincuentes) buscan en los restaurantes". El jefe policial agregó que en estos casos, además, es muy difícil intervenir, por la cantidad de vidas que hay en el medio".

"Lo mejor sería la detención (de los delincuentes) antes de que se cometa el hecho, pero tropezamos con nuestra legislación, porque el único delito en ese caso es la portación de armas, que es excarcelable", se quejó el titular de la Policía Federal.

Los conceptos de Baltasar García obedecieron a la serie de asaltos a restaurantes que se inició el sábado último, con tres hechos: uno en Almagro, otro en Palermo y el tercero en La Plata. El lunes a la madrugada fue asaltado otro local en la Costanera y, por la noche, se produjeron tres nuevos hechos, en el barrio de Palermo. Siete hechos en tres días que ya obligaron a hablar de moda o de supuestas influencias cinematográficas.

Un film que hizo escuela



La escena es sólo un pretexto en el film de Quentin Tarantino, pero marca su comienzo y el final. Transcurre en un local de *fast food* en los suburbios de Los Angeles, donde una pareja de jóvenes delincuentes enamorados discute un sutil cambio de ramo: dejar de asaltar tiendas de licores para apuntar hacia los restaurantes. Ese diálogo y el grito de la mujer anunciando el asalto marcan el comienzo de *Tiempos Violentos*, un episodio que sólo cobrará sentido recién dos horas y media después, cuando hayan transcurrido las tres historias que el director liga con sutileza.

En la escena del final, John Travolta y Samuel Jackson, que encarnan a dos matones a sueldo, almuerzan en ese mismo bar, distendidos, después de una sangrienta faena, tras recuperar un maletín cuyo contenido nunca conocerá el espectador. En ese momento irrumpe la parejita del comienzo, que apunta sus armas contra el cajero y cada uno de los parroquianos. El asalto no termina nunca: convertidos en un manojo de nervios, los ladrones recogen en una bolsa las billeteras de los aterrorizados clientes.

Todo parece ir bien para la pareja hasta que se topa con los matones. Es el negro Jackson el que logra reducir al muchacho, aunque al final lo deja ir con su botín intacto. Por supuesto, los ladrones no pudieron llevarse el misterioso maletín. Como en la vida real, la escena parece durar horas. En todo ese tiempo no se asomó al lugar ni un solo policía.

LA POLICIA EN LA CORTE PARA EVITAR DIFUNDIR DATOS

La información no se entrega

Por Eduardo Videla

La Policía Federal mantuvo su negativa a difundir estadísticas que le fueron solicitadas por una entidad de derechos humanos y recurrió ante la Corte Suprema de la Nación para que revoque un fallo judicial que la obligaba a entregar esos datos. "La policía dice que no tienen esa información, pero, en realidad, no quiere sentar un precedente que los expone a un control propio de los sistemas democráticos, al que no están acostumbrados", se quejó Gastón Chillier, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la entidad que solicitó la información.

El conflicto judicial se inició en febrero de 1996, cuando el CELS le pidió al entonces jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, estadísticas sobre personal policial muerto y herido en cumplimiento del deber, entre 1989 y 1995, y los datos sobre detenciones por averiguación de antecedentes y por aplicación de edictos policiales en 1995.

En aquella ocasión, la policía sólo suministró datos parciales. Por eso, el CELS presentó un recurso de amparo en octubre de 1996. La jueza en lo Contencioso Administrativo Susana Córdoba le dio la razón a la entidad y le ordenó a la policía que "cese en la actitud renuente a brindar información". En su fallo, la magistrada consideró que la actitud de la fuerza "no sólo es violatoria de derechos constitucionales sino que transgrede el derecho de información" y sostuvo que la respuesta a la demanda del CELS "no es más que la aplicación directa del principio republicano de la publicidad de los actos de gobierno".

La Federal apeló esa decisión, argumentando que "nadie está obligado a suministrar información que no posee". Pero la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal, en diciembre último, ratificó la decisión de primera instancia, al sostener que el pedido de información está "vinculado con la investigación y la defensa de los derechos humanos".

Desde 1995, el CELS viene elaborando trabajos de investigación sobre el comportamiento policial, y la información solicitada está directamente vinculada con la política de detenciones arbitrarias implementada a través de la aplicación de los edictos y la averiguación de antecedentes. Los estudios apuntan a mostrar, además, la cantidad de muertes inútiles de efectivos que se registran a partir de la aplicación de reglamentos obsoletos y de "criterios incorrectos" en el combate del delito.

"Si dicen que no tienen esos datos, ¿cómo pueden hacer para elaborar una política de seguridad?", se preguntó Chillier. Para el abogado, la policía plantea el debate en términos de "lucha contra el enemigo, que no debe acceder a esa información". "Es un concepto que está más ligado a la guerra que a la seguridad", concluyó.

Mario Manusia



"La vida imita al arte más que el arte a la vida." Una frase de antología del jefe de la Policía, Pablo Baltasar García.

Preguntas a Corach

Los diputados porteños Roque Bellomo y Raúl Puy (Frepaso), miembros de la Junta de Seguridad de la Legislatura, le pidieron al ministro del Interior, Carlos Corach, que informe en el plazo de diez días cuál es el estado del sumario iniciado al oficial de la Policía Federal Carlos Fabián Chávez, procesado por la Justicia en un caso de apremios ilegales a un detenido. Los legisladores se hicieron eco de la denuncia presentada por el ciudadano José Luis Ojeda, patrocinado por abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), quien fue torturado en la comisaría 34ª, de Nueva Pompeya.

Ojeda denunció el hecho hace dos años y desde entonces viene sufriendo el hostigamiento de la policía, que lo detuvo arbitrariamente en varias ocasiones y hasta le fabricaron una causa por homicidio, según advirtieron sus abogados. Mientras tanto, el oficial Chávez sigue cumpliendo funciones en la Policía Federal.

CIA ATRIBUYO AL CINE LOS ROBOS A RESTAURANTES

a culpa es de Quentin Tarantino

cuentes" y puso como ejemplo el film más taquillero de Tarantino, que "mostró lo fácil que es robar en estos lugares" (ver aparte). Incrédulos respecto de esta definición, criminalistas y legisladores consultados por *Página/12* prefirieron atribuir estos hechos a la "marginalidad social que genera la alta tasa de desempleo" y lamentaron que el jefe de la Federal no tuviera en cuenta este dato para elaborar una política seria destinada a combatir el crimen.

"La vida imita al arte más que el arte a la vida", dijo Baltasar García, quien pese a todo, le concedió a *Tiempos violentos* la condición de obra artística. En declaraciones a Radio Mitre, el jefe de la Policía Federal pareció elaborar un nuevo perfil de delincuente: aquel que frecuenta salas cinematográficas o alquila videos de films policiales para extraer nuevas ideas y cometer así sus fechorías.

El criminólogo Raúl Zaffaroni, titular del bloque del Frepaso en la Legislatura porteña, admitió que desde la década del 50, películas como Rififí inspiraron a los célebres boqueteros. "Pero ese es un fenómeno muy coyuntural. El cine violento no parece condicionar la comisión de hechos violentos sino más bien apunta a canalizar la violencia", opinó el experto. "De ninguna manera podemos decir que el cine condicione a los delincuentes, y menos a los que asaltan restaurantes, porque no tienen el perfil de quienes consumen este tipo de películas", agregó Zaffaroni.

Más explícito, el diputado porteño Roque Bellomo, presidente de la Junta de Seguridad de la Legislatura, calificó de "lamentable" la interpretación del jefe de policía, porque "elude la realidad y, de esa manera, no va a poder solucionar el problema". "El auge delictivo está directamente relacionado con la situación social que se vive, con la desesperación de la gente joven que no tiene destino ni rumbo", opinó el diputado. Para Bellomo, "sería bueno que el jefe de policía tuviera conocimiento de esta situación y no atribuya estos episodios a la influencia del cine".

Baltasar García dio otra explicación a este fenómeno: "Como la policía cortó las vías de acceso a bancos, blindados y taxis, entonces (los delincuentes) buscan en los restaurantes". El jefe policial agregó que en estos casos, además, es muy difícil intervenir, por la cantidad de vidas que hay en el medio".

"Lo mejor sería la detención (de los delincuentes) antes de que se cometa el hecho, pero tropezamos con nuestra legislación, porque el único delito en ese caso es la portación de armas, que es excarcelable", se quejó el titular de la Policía Federal.

Los conceptos de Baltasar García obedecieron a la serie de asaltos a restaurantes que se inició el sábado último, con tres hechos: uno en Almagro, otro en Palermo y el tercero en La Plata. El lunes a la madrugada fue asaltado otro local en la Costanera y, por la noche, se produjeron tres nuevos hechos, en el barrio de Palermo. Siete hechos en tres días que ya obligaron a hablar de moda o de supuestas influencias cinematográficas.

RTE PARA EVITAR DIFUNDIR DATOS

ción no se entrega

guación de antecedentes y por aplicación de edictos policiales en 1995.

En aquella ocasión, la policía sólo suministró datos parciales. Por eso, el CELS presentó un recurso de amparo en octubre de 1996. La jueza en lo Contencioso Administrativo Susana Córdoba le dio la razón a la entidad y le ordenó a la policía que "cese en la actitud renuente a brindar información". En su fallo, la magistrada consideró que la actitud de la fuerza "no sólo es violatoria de derechos constitucionales sino que transgrede el derecho de información" y sostuvo que la respuesta a la demanda del CELS "no es más que la aplicación directa del principio republicano de la publicidad de los actos de gobierno".

La Federal apeló esa decisión, argumentando que "nadie está obligado a suministrar información que no posee". Pero la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal, en diciembre último, ratificó la decisión de primera instancia, al sostener que el pedido de información está "vinculado con la investigación y la defensa de los derechos humanos".

Desde 1995, el CELS viene elaborando trabajos de investigación sobre el comportamiento policial, y la información solicitada está directamente vinculada con la política de detenciones arbitrarias implementada a través de la aplicación de los edictos y la averiguación de antecedentes. Los estudios apuntan a mostrar, además, la cantidad de muertes inútiles de efectivos que se registran a partir de la aplicación de reglamentos obsoletos y de "criterios incorrectos" en el combate del delito.

"Si dicen que no tienen esos datos, ¿cómo pueden hacer para elaborar una política de seguridad?", se preguntó Chillier. Para el abogado, la policía plantea el debate en términos de "lucha contra el enemigo, que no debe acceder a esa información". "Es un concepto que está más ligado a la guerra que a la seguridad", concluyó.

Un film que hizo escuela



La escena es sólo un pretexto en el film de Quentin Tarantino, pero marca su comienzo y el final. Transcurre en un local de *fast food* en los suburbios de Los Angeles, donde una pareja de jóvenes delincuentes enamorados discute un sutil cambio de ramo: dejar de asaltar tiendas de licores para apuntar hacia los restaurantes. Ese diálogo y el grito de la mujer anunciando el asalto marcan el comienzo de *Tiempos Violentos*, un episodio que sólo cobrará sentido recién dos horas y media después, cuando hayan transcurrido las tres historias que el director liga con sutileza.

En la escena del final, John Travolta y Samuel Jackson, que encarnan a dos matones a sueldo, almuerzan en ese mismo bar, distendidos, después de una sangrienta faena, tras recuperar un maletín cuyo contenido nunca conocerá el espectador. En ese momento irrumpe la parejita del comienzo, que apunta sus armas contra el cajero y cada uno de los parroquianos. El asalto no termina nunca: convertidos en un manojo de nervios, los ladrones recogen en una bolsa las billeteras de los aterrorizados clientes.

Todo parece ir bien para la pareja hasta que se topa con los matones. Es el negro Jackson el que logra reducir al muchacho, aunque al final lo deja ir con su botín intacto. Por supuesto, los ladrones no pudieron llevarse el misterioso maletín. Como en la vida real, la escena parece durar horas. En todo ese tiempo no se asomó al lugar ni un solo policía.

MIRADOR

IRLANDA

Sostenido con alfileres



En caso de crisis –dice el saber convencional– invéntese una comisión. Más o menos ése es el desenlace provisorio a que ha llegado la crisis del proceso de paz en Irlanda del Norte, crisis que estalló a raíz de la revelación por la policía de Belfast de que el IRA era responsable de dos asesinatos ocurridos la semana pasada, lo que viola un cese del fuego ya inestable y sostenido con alfileres. Esta violación motivó el llamado de Londres a la exclusión de la mesa de negociaciones del Sinn Fein, que representa al IRA en las conversaciones. Desde luego, es una posibilidad llena de peligros: por una parte, negociar sin el Sinn Fein carece de sentido –el IRA está en el corazón del conflicto–; por otra parte, la suspensión podría ser usada por los extremistas del campo republicano para cometer nuevos crímenes e imposibilitar así el desarrollo de unas negociaciones cuyo norte no coincide con los objetivos de máxima de la organización. Pero si el Sinn Fein no es sancionado, entonces podrían ser los protestantes unionistas los que abandonen las conversaciones, que quedarían así similarmente vaciadas de sentido –aunque desde la otra mitad–. La decisión sobre el tema será anunciada hoy.

Córcega es una isla de barbarie en medio de la civilizada Europa

Asesinatos políticos, extorsiones, mafias, amenazas, fraude fiscal y electoral... ¿Una típica república bananera? Bueno, no exactamente: estamos hablando de Córcega, escenario de recientes disturbios, donde las leyes y los valores de la República francesa no han llegado.

Las leyes y los valores de la República Francesa no llegan a las costas de la isla de Córcega. Esa "perla del Mediterráneo" es una bomba de tiempo donde el crimen, la extorsión, las amenazas, el fraude fiscal y electoral, el clientelismo tribal, la violencia, las confusas causas nacionalistas, las mafias, el desvío de fondos públicos y las intimidaciones de todo tipo constituyen los ingredientes del explosivo. Zona sin derecho pero con "derecho" a todos los beneficios que le otorga el Estado francés, Córcega es una región donde hay más muertos y atentados que en las otras dos regiones europeas donde se dan causas separatistas: el País Vasco español e Irlanda del Norte. "Acá –dice a *Página/12* una abogada de la isla–, cuando usted llega a los Tribunales todos los testigos han desaparecido." En 23 años de luchas independentistas, los principales grupos separatistas locales y sus innumerables ramas disidentes se fueron confundiendo con los núcleos mafiosos para dejar un panorama desolador: 4000 atentados desde 1990, decenas de asesinatos y una última víctima cuyo crimen sacudió a la opinión pública del país. Claude Erignac, el prefecto francés ultimado el viernes 6 de febrero por haber llevado a cabo, según dice el texto del grupo que reivindicó el crimen, "una acción colonial implacable".

El asesinato del prefecto Erignac, el representante del Estado de mayor estatuto en el sistema francés, no tiene precedentes en la historia del país. Sólo un prefecto había muerto antes: Jean Moulin, ultimado por los alemanes en la Segunda Guerra Mundial. La terminología empleada por los "patriotas" corsos para justificar el asesinato es de una ironía sin límites. Lejos de vivir una situación colonial clásica, es decir, donde el poder central despoja de sus riquezas al colonizado, Córcega y sus 260.000 habitantes son un mundo protegido por el Estado francés, que le otorga subvenciones escalofriantes: 1000 millones de dólares por año y enormes privilegios fiscales que nada tienen que ver con la "acción colonial". El dinero que recibe Córcega despertaría la envidia a las provincias pobres de la Argentina, mientras que las prácticas de uso corriente podrían hasta figurar en un programa televisivo de astucias inéditas. Basta un ejemplo: hace unos años, los expertos de la Unión Europea descubrieron que muchos "padrinos locales" cobrarán decenas de miles de dólares en subvenciones comunitarias por la crianza de ganado vacuno, que, de hecho, en la isla no existe.

En un cuarto de siglo de luchas nacionalistas y guerras entre patotas mafiosas, las autoridades del Estado, entre negociaciones, treguas y amenazas, sólo lograron incrementar la dependencia de los clanes locales con la "torta de las subvenciones". Córcega es un rompecabezas donde la ley del silencio es la norma de un sistema en el que los grupos armados nacionalistas, las mafias de la isla y los representantes políticos locales forman un solo y gran clan que suele pasar de la hermandad a la guerra, según la corriente de los intereses. Los movimientos nacionalistas constituyen una galaxia de organizaciones legales y clandestinas que emergió hace cerca de un cuarto de siglo. "La lucha" comenzó en 1975 con románticos postulados separatistas. Militantes de la Acción Regionalista Corsa, ARC, ocuparon ese año una plantación vitícola. La



> **Separatismos:** *Córcega es una región donde hay más muertos que en las otras dos zonas europeas con separatismos: el País Vasco español e Irlanda del Norte.*

acción que inauguró la fase violenta terminó con la muerte de dos gendarmes. En la actualidad, los regionalistas del ARC están incorporados a la Unión del Pueblo Corso, la UPC, que se opone a la lucha armada. Los otros dos grupos de peso que imperan hoy en la isla son el Frente de Liberación Nacional de Córcega, el FLNC, y su brazo legal, A Cuncolta Nazionalista, divididos en tres ramas que protagonizan desde hace 5 años una guerra fratricida. Las dos más importantes son el FLNC Canal Histórico y FLN Canal Habitual, disuelto en 1997. A estas organizaciones les han salido hermanos oriundos de la misma familia. El Fronte Ribellu –Frente Rebelde–, Resistanza y ANC –Reunión Nacional Corsa–, Corsica Viva y el MPA, el Movimiento Por la Autodeterminación. A este cuadro "nacionalista" –muchas de estas ramas no asumen más que una defensa armada de intereses económicos– hay que sumarle la existencia de tres actores mafiosos. Una débil mafia internacional con bases en Italia y Miami y dos poderosos padrinos locales: la patota de "Aire de mar" –Brise de Mer– en el norte y en el sur la banda del "alquimista", un ex miembro de la famosa red French Connection.



Estudiantes corsos reivindicando atentados.
El extremismo, moneda corriente de todos los días.

Hay que dividir en dos zonas la bomba corsa: por un lado, los mafiosos controlan los bares, los restaurantes, las discotecas, los garajes y hasta el negocio inmobiliario. Cualquier desacuerdo entre ellos y cualquier irrupción de un "extranjero indeseable" en los negocios de la isla da lugar a tiroteos y destrucciones a través de los respectivos brazos armados que son... los grupúsculos supuestamente nacionalistas. Cada facción mafiosa detenta también su parte en el negocio de las máquinas tragamonedas clandestinas. Del otro lado está el infinito árbol nacionalista. Las bandas separatistas recurren a cuanto método exista para financiarse: extorsión, impuesto revolucionario, empleos ficticios reservados a sus militantes o contratos exclusivos con empresas de seguridad controladas por los separatistas. Entre las mafias y los nacionalistas corsos no hay ninguna cortina de hierro. Ambos se conocen y se frecuentan y hasta se ponen de acuerdo en un mismo objetivo. Ambos también se aliaron con los hombres políticos de la isla o forzaron la alianza con amenazas para obtener sea una parte de las millonarias subvenciones, el voto de leyes que puedan beneficiar a los sectores económicos que suelen representar –agricultura, turismo– o simplemente apoyar al parlamentario cuya empresa aspira a obtener un contrato público. Pero los amigos de una causa pueden ser igualmente los peores antagonistas. En 1995 la guerra entre la banda del alquimista, apoyado por el FLNC Canal Histórico y los militantes del FLNC Canal Habitual dejó un tendal de destrucciones digno del Chicago de principios de siglo. El motivo fue el control de las máquinas tragamonedas. El cruce de intereses es tal que no es excepcional enterarse de que el dirigente nacionalista de alguno de los grupos violentos tiene una enorme deuda fiscal con el Estado y que la negocia con bombas.

Como en Córcega nada es simple, el Estado francés mantiene una actitud equívoca. Para evitar la guerra total cierra los ojos. El testimonio de los policías destacados en la isla es demoledor: tienen orden de no tirar y mirar todo de lejos. En 1996, los nacionalistas del FLNC Canal Histórico habían ofrecido "una conferencia de prensa clandestina" en Tralonca, Alta Córcega. Seiscientos encapuchados separatistas hablaron ante las cámaras de televisión, mientras que a apenas 300 metros una unidad de la gendarmería protegía el acceso a la "conferencia". Como lo relata sin ambigüedad la prensa francesa, los asesinos corsos viven bajo

> **Clan:** *El silencio es ley, y los grupos armados nacionalistas, las mafias de la isla y los representantes políticos locales forman un solo gran clan.*

la protección de la ley. En 1994, catorce militantes del FLNC Canal Histórico fueron arrestados cuando estaban preparando un atentado. Hubo un tiroteo con la policía y el posterior arresto de los miembros del comando. Tras la intervención del Ministerio del Interior, trece de los catorce detenidos fueron liberados. Los ministros de Interior sucesivos se caracterizan más que por la aplicación de las leyes republicanas por la rama de los nacionalistas con la que discuten. La impunidad es una regla de oro en la isla. Y fuera de ella también. El brazo armado que constituye el cóctel nacionalista/mafia no conoce fronteras. Los periodistas continentales que osan husmear demasiado de cerca esa realidad saben lo que les espera. La forma más acabada de imponer la censura es la violencia: en este caso una bomba como la que destruyó el domicilio parisino de un periodista de *Libération*. En Córcega, la consigna es: el silencio o la muerte.

"ESTAMOS PREPARADOS PARA ACTUAR"

El disco rayado de Clinton

Por enésima vez, Bill Clinton amenazó con atacar a Irak, mientras la situación diplomática se deslizaba hacia el surrealismo.

Diálogo de sordos en el conflicto Irak-Estados Unidos: todos hablan pero nadie cede. "No daremos acuerdo a ninguna resolución que no incluya un acceso libre y sin trabas a todos esos sitios", dijo el presidente norteamericano, Bill Clinton, en un discurso en el Pentágono, casi dedicándole la afirmación al secretario general de la ONU, Kofi Annan, que intenta arrancar una posición común entre los países miembros del Consejo de Seguridad de la ONU para llevar a Bagdad. El viceprimer ministro iraquí, Tarek Aziz, respondió desde Bagdad que Annan "debe venir a Irak como un hombre con capacidad de negociar y no como un mensajero. Si desea comunicarnos un mensaje –sentenció Aziz con evidente sorna– puede hacerlo por fax". El titular de la ONU, por su parte, también atacó la posición norteamericana al decir que su pretensión es "operar sobre la base de unanimidad" en el seno del Consejo de Seguridad. De esta manera, el margen de negociación, ya definitivamente reducido a la figura de Annan, aparece otra vez restringido a lo que pueda hacer con opiniones divididas y sin una propuesta concreta que le asegure un mínimo éxito en su misión.

Si el hecho de que "los expertos estén acompañados por diplomáticos" sirve "para salvar la cara de Saddam, entonces sería algo que con certeza podríamos tratar de concederle", dijo ayer el canciller británico, Robin Cook, en un gesto aparentemente conciliador. Pero en realidad se sabe que los iraquíes no quieren un simple maquillaje, sino desplazar a quienes acusa de realizar espionaje para Estados Unidos y postergar al infinito el levantamiento del embargo económico– de los niveles de mando de los equipos de inspección y reemplazarlos por diplomáticos, algo que ni norteamericanos ni británicos cederán jamás en esta crisis. Pero China y Rusia se mostraron parcialmente favorables al pedido iraquí, lo cual en el seno del Consejo se traduce como un acuerdo imposible. Annan lleva ya cinco reuniones en una semana y dos en dos días con los representantes del organismo. Necesitan "un poco más de tiempo", dijo ayer Annan, que no quiere de ningún modo viajar sin todo el respaldo posible, algo casi imposible de conseguir en este contexto.

"No deben quedar dudas: estamos preparados para actuar", dijo ayer el presidente norteamericano Bill Clinton en el Pentágono, sobre la posibilidad de atacar militarmente a Irak en caso de que persista en su territorio la prohibición de inspecciones de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom) en los llamados "sitios presidenciales" del líder iraquí Saddam Hussein. La declaración podría ser significativa si no fuera porque es la enésima vez que Clinton la pronuncia, y porque además no fue acompañada de algún tipo de ultimátum que le diera al anuncio algún tipo de concreción. Sus dudas se basan en la certeza de obtener un resultado similar al de la Guerra del Golfo: Saddam festejando haber resistido a una fuerza tan imponente como la norteamericana. La otra solución, el crimen del líder iraquí –impulsado por el Congreso estadounidense– está prohibido por una ley internacional y fundamentalmente por el nivel de despliegue que implicaría en la región: no menos de 400.000 soldados y casi tres meses de ocupación.

De todas maneras, Estados Unidos y su aliado británico no quieren esperar más, pues consideran las continuas prohibiciones de las inspecciones por parte de Saddam como una burla. El secretario de Defensa norteamericano, William Cohen, dijo ayer que Annan "es libre de ir a Bagdad", pero sólo para "conminar a Saddam Hussein a que cumpla íntegramente las resoluciones de la ONU", un mensaje muy poco negociador frente al cual todas las esperanzas parecen absurdas, y algunos efectivamente parecen dedicarse a hacer declaraciones poco serias. El canciller ruso, Evgueni Primakov, dijo ayer que Saddam estaba listo para someterse a las exigencias de la ONU, pero cuando los periodistas le preguntaron al embajador ruso ante la ONU, Serguei Lavrov, sobre la información que maneja Primakov para decir algo tan importante, el funcionario se limitó a responder: "El es así, siempre está en favor de la vida". Para no desentonar, el canciller qatarí, jeque Hamad Bem Jasem Ben Jabr al-Thani, afirmó que la solución pacífica "surgirá en los dos próximos días". Nadie le preguntó al jeque qué tipo de información manejaba para decir lo que dijo.

AFP



Clinton, como de costumbre, no descarta nada.
Ni siquiera una acción militar. Ni unilateral.

CHIRAC PIDIO A IRAK QUE ACEPTE LAS INSPECCIONES

Ultimo contacto en Francia

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los últimos intentos para evitar un bombardeo angloamericano contra Irak tienen como escenario dos capitales opuestas ligadas por una iniciativa francesa: Nueva York y París. En la capital francesa, el presidente Jacques Chirac recibió ayer al canciller iraquí Mohamad Saïd El Sahaf. Según trascendió en París antes del encuentro, juzgado por la presidencia francesa como "la última posibilidad", las discusiones se centraron en convencer a Bagdad de que acepte la inspección de las controvertidas bases presidenciales según un modo diferente del que rige la inspección de las otras bases calificadas como sensibles. El montaje, de origen francés, apunta tanto a llevar a Irak a someterse al mandato de la ONU como a resguardar "la dignidad" del régimen de Saddam Hussein.

Pese a que Francia aparece como el único país occidental implicado directamente en la búsqueda de una solución pacífica a la crisis, el presidente francés empleó un lenguaje de una rudeza diplomática poco común para expresarle al canciller iraquí no sólo que "el tiempo estaba contado" sino, además, que aún hoy "una solución diplomática estrictamente conforme a las resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas era todavía posible". Chirac pidió a Irak que "diera nuevos pasos a fin de permitir un acuerdo" y advirtió sobre la naturaleza de "los riesgos extremadamente graves que acarrea el rechazo iraquí a aceptar la inspección de las bases presidenciales". De hecho, la posición francesa no se aleja de las exigencias de los norteamericanos, ya que continúa reclamando el pleno respeto de las resoluciones de la ONU. La diferencia de posturas radica sin embargo en la forma en que Irak se sometería a esas exigencias y en el protagonista encargado de impulsar la solución. Para Francia, que es la promotora del viaje a Bagdad del secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, hay una distinción entre los "palacios presidenciales" propiamente dichos y su entorno, al que Bagdad incluye en un mismo paquete bajo la etiqueta de "bases presidenciales". La propuesta que París le sometió al canciller iraquí se centra en esa distinción y en un criterio diferente de elección de los equipos de la ONU encargados de controlar las bases presidenciales. Francia presentó un proyecto que deja en manos de Kofi Annan la elección de los equipos entre los veintiún equipos actualmente representados en la UNSCOM, la comisión que supervisa el desarme iraquí. Una de las soluciones contempladas consiste en la creación de un grupo especial dentro de la UNSCOM. El lazo entre esta iniciativa francesa y la ONU, es decir, el viaje a Bagdad del secretario general de las Naciones Unidas, se "materializa" en torno de esa aparente ambigüedad: si Irak acepta la iniciativa francesa la ONU autoriza el viaje de Annan. El secretario general de la ONU parte así con una garantía segura de éxito y, a la vez, con un mandato lo suficientemente "ligero" como para conseguir la plena aprobación de las Naciones Unidas.

El canciller iraquí precisó en París que Bagdad "reservaría un recibimiento positivo a todas las propuestas y sugestiones equilibradas". Si bien no dijo que sí enseguida, las declaraciones posteriores formuladas por Chirac tras su conversación telefónica con el presidente ruso Boris Yeltsin –el otro país que se opone abiertamente al uso de la fuerza –dejan presagiar una salida pacífica. Ambos jefes de Estado reafirmaron la permanencia de su cooperación mutua para evitar la guerra y juzgaron que la diplomacia conservaba "un potencial importante". Todo parece quedar en manos de la ONU: tanto Francia como Rusia consideran que el viaje de Kofi Annan "es una condición necesaria".

LO QUE VIENE

PALESTINOS

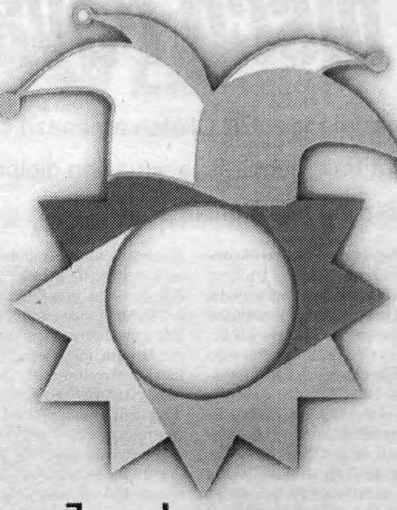
Apostando al gran dictador



Está aumentando peligrosamente el respaldo de los palestinos a Irak. Ayer, desafiando la prohibición de su propia policía, 1500 de ellos manifestaron en la ciudad cisjordana de Belén su solidaridad con Bagdad, quemando en el proceso una bandera norteamericana y otra israelí. Agregando leña al fuego, la organización fundamentalista HAMAS amenazó con atentar contra intereses israelíes en caso de que Estados Unidos ataque Irak: "Replicaremos según nuestra manera especial, atacando a los sionistas", afirmó un comunicado. En la manifestación, los militantes de Yihad Islámica, otra organización fundamentalista, gritaban "Muerte a América, muerte a Israel". El peligro concreto es un choque entre palestinos e israelíes que pueda derivar en medidas de Israel para reconquistar los (magros) territorios devueltos a los palestinos bajo los términos de los acuerdos de Oslo. Eso podría desencadenar una verdadera guerra regional, mucho más peligrosa que el simple bombardeo a Irak. Perversamente, Saddam Hussein podría ver cumplido su sueño de convertirse en el vector de la indignación árabe frente a las políticas del premier israelí Benjamin Netanyahu, en un verdadero líder árabe. Y el apoyo nace de muy abajo: incluso la Shabiba, la organización de juventudes de Al Fatah de Yasser Arafat (firmante de los acuerdos de Oslo) participó en la convocatoria a la manifestación de ayer por estimar que "los que en el seno de la Autoridad Palestina prohíben las manifestaciones no representan a Al Fatah ni al pueblo palestino".

Cualquier duda llamá al **999-1333** de 10 a 19 hs.

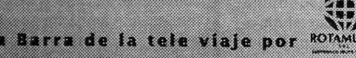
Formá parte de la barra de la tele



la barra de la tele

PARTICIPÁ DEL CONCURSO CON TODA TU FAMILIA

Te llevamos al Mundial 98



La Barra de la tele viaje por





L'ORÉAL PARIS



Completá el cupón y enviálo a CASILLA DE CORREO 13 - CORREO CENTRAL



1 ¿DE QUÉ COLOR ES LA CAMISETA SUPLENTE DE ARGENTINA?



2 ¿CÓMO LE DECÍAN A MARIO KEMPES EN EL MUNDIAL '78?

3 ¿CUÁL FUE EL ÚLTIMO RIVAL DE ARGENTINA EN MÉXICO '86?

NOMBRE Y APELLIDO	
DIRECCIÓN	
LOCALIDAD	PROVINCIA
D.N.I.	TELÉFONO
OCUPACIÓN	EDAD

MOVICOM La evolución permanente.



L'ORÉAL PARIS



Bases del concurso

ARTE RADIOTELEVISIVO ARGENTINO S.A., Licenciataria de LS85 TV CANAL 13, en adelante CANAL 13, es la organizadora del Concurso **"LA BARRA DE LA TELE"**, cuyas bases y condiciones son las siguientes: **CUPONES-PREGUNTAS:** serán impresos cupones que contendrán tres (3) preguntas por cupón. Mensualmente se irán modificando las tres (3) preguntas. Estos cupones podrán ser retirados **GRATUITAMENTE** en los lugares que CANAL 13 vaya informando; se podrán recortar los publicados en el Diario Clarín y, así mismo, podrán hacerse fotocopias.

Participarán del Concurso **TODAS** las cartas recibidas, sean cuales fueren las preguntas que contengan los cupones incluidos dentro de las mismas. Las cartas serán recibidas hasta el Quince (15) de Mayo de 1998.- En los cupones, además de contestar las preguntas, el participante deberá colocar en letra clara y legible su nombre y apellido completo; domicilio; número y tipo de Documento de Identidad; edad; número de teléfono.- Los sobres, con el respectivo cupón, deberán ser dirigidos a **"LA BARRA DE LA TELE", CASILLA DE CORREO 13 del CORREO ARGENTINO**, o en la Urnas que se colocarán en CANAL 13, Lima 1261 Capital Federal.

RESPUESTAS-SORTEOS-PREMIOS.: cada cupón contendrá tres (3) preguntas; y se realizará un total de Treinta (30) Sorteos. Los mismos se harán en las emisiones semanales de los programas TELESHOW ó FUTBOL DE PRIMERA; o en otro programa que CANAL 13 determine. Los treinta (30) sorteos se realizarán desde el 22 de Marzo de 1998 hasta el 31 de Mayo de 1998.- El participante sorteado que conteste correctamente las TRES (3) preguntas que contiene el cupón se hará acreedor a un viaje a FRANCIA junto a tres familiares o amigos a su elección (Total 4 personas) durante el desarrollo de la Tercer (3er.) Semana del Campeonato Mundial de Fútbol Francia '98, y a asistir en ese plazo a dos (2) partidos en que participará el Seleccionado Argentino y un tercero en que no participará Argentina y será decidido por CANAL 13.- La duración del viaje es diez (10) días, computándose el día de salida de Ezeiza como el día de regreso de Francia a Argentina.- Este premio es con hospedaje, pensión completa con menú estipulado, sin bebidas.- Incluye traslado Ida-vta; traslados internos en Francia e ingreso al o a los estadios.- El traslado del Domicilio del pasajero a Ezeiza y de Ezeiza a sus respectivos domicilios es por cuenta de cada pasajero.

CANAL 13 no hará entrega alguna de suma de dinero. CANAL 13 tampoco se hará cargo de ningún gasto extra y/o adicional en los que incurra el participante ganador y/o cualquiera de sus acompañantes, sean consumiciones en hotel; lavandería; llamados telefónicos; bebidas, etc., como de ningún gasto como excesos de equipaje y/o propina que deba abonarse a maleteros en las estaciones aéreas y/u hoteles.- Todos estos gastos serán por cuenta exclusiva del ganador y/o del pasajero acompañante.- Tampoco CANAL 13 asume ninguna responsabilidad económica por la pérdida y/o sustracción (hurto o robo) del equipaje que pudieran sufrir los pasajeros.

ACUMULACION DE CARTAS-PREMIO ADICIONAL: Las cartas remitidas se acumulan mes a mes, es decir que participan todas las cartas enviadas desde que se inicie el Concurso hasta su finalización.- En caso de que la/s carta/s ganadora/s del Viaje a Francia, se haya/n enviado por CORREO ARGENTINO, su remitente se hará acreedor a un premio adicional de PESOS UN MIL ($ 1000.-).

LA FAMILIA: El premio del Viaje a Francia es para cuatro (4) personas.- El participante ganador podrá viajar junto con su familia o amigos, pero en todos los casos, será el participante y tres (3) personas más, o sea un total de cuatro (4) Personas.

DOCUMENTACION: Los participantes ganadores y sus respectivos acompañantes serán los únicos y exclusivos responsables de obtener y tener en orden al momento de viajar toda la documentación personal para viajar a Francia; a saber: Pasaporte al día; Visa para ingresar a Francia de ser necesaria; Autorización de padres y/o Tutores labrada ante Escribano Público si fueren menores de edad (21 años). En ese sentido CANAL 13 queda desligado de toda responsabilidad, de manera tal que quien no tenga su documentación en orden para viajar no se hará acreedor al premio. **EL PREMIO DEL PARTICIPANTE GANADOR ES INTRANSFERIBLE Y NINGUNO DE LOS VIAJES QUE SE OTORGAN EN CADA SORTEO ES CANJEABLE POR DINERO.**

MECANICA DEL SORTEO: En los programas semanales de TELESHOW ó FUTBOL DE PRIMERA o aquel que decida CANAL 13, se extraerán tres (3) cartas por semana. Aquellas que contengan sus respectivos cupones con las tres (3) respuestas correctas, quien la haya enviado se hará acreedor al Viaje a Francia. En el mismo acto se determinará si le corresponde el premio de PESOS UN MIL ($ 1000.-) por haber sido enviada la carta por CORREO ARGENTINO. Si alguna de las cartas extraídas no contiene el cupón o no contiene las tres respuestas correctas la misma será descartada, y se extraerá otra carta hasta encontar un ganador con las tres (3) respuestas correctas.- Ello hasta completar un total de Treinta (30) Ganadores, lo que hace un total de Ciento Veinte (120) Pasajeros. Todos los sorteos se harán en presencia de un Escribano Público Nacional.- Ningún participante podrá ganar dos (2) veces, de forma tal que si resultó ganador en uno de los sorteos, de extraerse su carta en otro, la misma sería considerada inválida y se realizará un nuevo sorteo.

EL VIAJE: Los ganadores y sus acompañantes deberán **RESPETAR** el itinerario y horarios establecidos por CANAL 13, tanto en los viajes de ida y vuelta, traslados internos en Francia, partidos a presenciar, hoteles designados, etc.- Toda actividad llevada a cabo por el participante ganador que no respete las decisiones de CANAL 13, o de las Empresas Transportadoras, hará a aquel único y exclusivo responsable de las mismas, desligando a CANAL 13, a la Empresa Transportadora y/o a la Agencia de Turismo de toda responsabilidad en ese sentido, quedando facultado CANAL 13 para no otorgar el premio correspondiente o hacer regresar al participante a Buenos Aires.

NOMBRE Y PUBLICIDAD DE LOS GANADORES Y ACOMPAÑANTES: A más tardar, dentro de los cinco (5) días posteriores de realizado cada sorteo semanal, el participante ganador deberá hacer conocer a CANAL 13 todos los datos personales de la TRES (3) personas que lo acompañan a Francia.- Oportunamente se les hará saber el lugar donde presentar dichos datos. Los nombres de los ganadores, como el de sus acompañantes, serán publicados en el Diario Clarín. En tal sentido los ganadores y sus acompañantes prestan su expresa conformidad y asumen el compromiso de presentarse en el o los lugares que CANAL 13 determine para realizar las promociones por la entrega de premios, autorizando a CANAL 13 a difundir sus imágenes, nombre y apellido, domicilios propios y del grupo familiar, ya sea en medios gráficos y/o televisivos y/o afiches en vía publica.

ASISTENCIA. COBERTURA: Cada pasajero tendrá una cobertura de Asistencia, de forma tal que ante cualquier accidente, enfermedad u otro tipo de siniestro, contará con dicha cobertura, y el de las compañías transportadoras en su caso, quedando ARTEAR desligada de toda responsabilidad contractual y/o extracontractual frente a los pasajeros y/o derechohabientes ante cualquier siniestro que se produjere desde la salida y hasta el regreso a EZEIZA, lo cual es aceptado incondicionalmente por cada pasajero que viaje con motivo del presente concurso.

QUIENES PUEDEN PARTICIPAR: La participación en el Concurso "LA BARRA DE LA TELE" es absolutamente gratuita y sin obligación de compra. En el concurso "LA BARRA DE LA TELE" puede participar cualquier persona, con excepción del personal de CANAL 13, de las Empresas del Grupo Clarín, de las Empresas Auspiciantes que participan del CONCURSO LA BARRA DE LA TELE, como así tampoco sus familiares en primer grado.- La participación en el concurso "LA BARRA DE LA TELE" implica el total conocimiento y aceptación de las bases precedentes, como así también que CANAL 13 se reserva el derecho de modificar y/o suspender todo lo relacionado con los premios, fecha de sorteos, itinerarios como las bases precedentes, constituyéndose CANAL 13 el único árbitro sobre el desarrollo y resultado del concurso, siendo sus decisiones inapelables e irrecurribles.

Buenos Aires, Febrero de 1998.

EL NOTABLE JUGADOR URUGUAYO ANUNCIA HOY SU RETIRO

Francescoli se va al toque

Después de unas largas vacaciones y de sopesar cuidadosamente su decisión, el Príncipe decidió que no va más. Habrá partido de despedida, tal vez algunos más con Maradona en gira o amistosos con Peñarol. Pero la campaña profesional termina hoy.

Por Carlos Stroker

Enzo Francescoli seguirá ligado al club, pero aún los dirigentes deben decidir de qué manera lo hará. Ser el reemplazante de Ramón Díaz aún no está muy claro y la posibilidad es que sea una especie de manager general para que se mantenga en relación de dependencia y, si alguna situación altera los pasillos del Monumental, el uruguayo esté cerca. Más allá del pensamiento de algunas autoridades de la institución, la real es que el mundo futbolístico se privará de ver en el campo de juego a un excelente jugador, que en la cancha supo demostrar de qué lado está el fútbol y por dónde se debe transitar para lograr resultados. La decisión de Francescoli data de hace pocos días y si bien algunos allegados sentían que el uruguayo podría continuar, algunas declaraciones del cuerpo técnico y de los dirigentes hicieron que –según la visión de un hombre cercano a Francescoli– el jugador sintiera que nunca le dijeron abiertamente que querían que volviera. Por eso la reunión del lunes entre Francescoli y Pintado y Davicce fue rápida y, para los dirigentes, sorpresiva, ya que en el fondo esperaban su continuidad. Hoy el hombre anuncia oficialmente su retiro.

Apenas terminó el Apertura, Francescoli habría optado por jugar hasta la finalización del Clausura, aunque estaban pendiente cuestiones familiares para tomar la decisión final. Más allá de los problemas privados de Francescoli, el uruguayo no estaba muy contento con algunas declaraciones del cuerpo técnico sobre la necesidad de tenerlo en el equipo. Para muchos hombres que conocen la intimidad de River esto tiene que ver con la relación distante que siempre tuvieron el riojano y el jugador. Pero tampoco fueron los dirigentes los que se pronunciaron abiertamente sobre la necesidad de contar con Francescoli. Es más, las autoridades más importantes del club siempre creyeron que Francescoli iba a decidirse por jugar hasta la finalización del Clausura, y una vez en estado físico y ante la vorágine del fútbol, iba a jugar la Copa Libertadores. Pero parece que no fue así.

El domingo, los dirigentes de River estuvieron en la fiesta que organizó el diario uruguayo *El País* y Francescoli –que no asistió– no se contactó con ellos; incluso, ya el lunes y en Buenos Aires, antes de hablar con los responsables del club y del cuerpo técnico, Francescoli les contó a Eduardo Berizzo y Celso Ayala su decisión. Después habló con el resto de sus compañeros, quienes se sorprendieron por la noticia. Algunos llegaron a comentar que no era el mejor momento de hacerlo público, ya que estaban al borde de iniciar el campeonato. Pero ya era tarde. Luego de hablar con el plantel, Francescoli se sentó a la mesa de Díaz y Omar Labruna y allí les manifestó que había decidido dar un paso al costado. "Salvo que todo sea un chiste, Francescoli ya es un ex jugador", comentaron en la concentración ayer por la mañana. Aunque hubo algún dirigente que en algún momento soñó con torcer la decisión del oriental, se convenció de que era imposible a medida que fue escuchando la radio, leyendo los diarios y conversando con sus compañeros.

El último ídolo de River, que logró dar siete vueltas olímpicas, que hizo goles memorables, que alcanzó objetivos impensados y que siempre fue un referente del equipo, se va. Quizás a jugar unos amistosos con el equipo de Diego Maradona, o a participar de una serie de amistosos con la camiseta de Peñarol en su tierra natal. Lo que tiene asegurado el jugador es una despedida en el Monumental, por la cual recibirá 800 mil dólares, aunque los dirigentes de River son más ambiciosos: quieren cuatro despedidas: una en Mar del Plata, una en Córdoba, una en Mendoza y otra en Buenos Aires. Francescoli, para quien también influyó, en el momento de su determinación, la persistencia de algunos problemas en su rodilla derecha, deberá mostrar sus últimas pinceladas con la camiseta de River. Igual, tanto los que sean hinchas millonarios como aquellos que lo vieron en la cancha sin fervores partidarios, nunca olvidarán el talento del uruguayo.

DyN



Francescoli entra al Monumental rodeado de afectos y admiración.
La reiterada imagen de un fervoroso reconocimiento.

Trayectoria de un crack

Enzo Francescoli debutó en Primera División el 4 de junio de 1980 con la casaca de Wanderers de Montevideo, con la que jugó 74 partidos y fue autor de veinte goles. En 1982 fue transferido a River Plate de Argentina, equipo en el que permaneció por más tiempo, en dos ciclos.

En su primera etapa en el club, de 1983 hasta 1986, jugó 114 encuentros y anotó 68 goles. Antes de partir a Francia obtuvo con River el campeonato 1985/1986.

Jugó hasta 1988 en el Matra Racing de París, con cuya casaca disputó 89 partidos con 32 tantos; de allí pasó al Olympique de Marsella, donde jugó hasta 1990 y festejó once goles en 29 partidos y obtuvo el campeonato 1989/1990.

Luego pasó al Cagliari, de la Liga italiana, donde jugó 98 encuentros con 17 goles. Dejó el club en 1993 y jugó un año para el Torino, en el que disputó 24 encuentros e hizo tres tantos.

En 1994 volvió a River Plate, donde vivió su etapa más gloriosa. Ingresó en el campo de juego en 122 oportunidades, marcó 68 goles y fue campeón en los torneos Apertura 94, Apertura 96, la Copa Libertadores de América 96, el Clausura 97, el Apertura 97 y la Supercopa 97.

Con la selección de Uruguay jugó, entre 1978 y 1997, 68 partidos e hizo 17 goles. Conquistó, además, tres veces la Copa América de selecciones (1983, 1987 y 1995), un Sudamericano Sub-20 (1981) y una Copa Nehín (1983).

También jugó los mundiales de fútbol México 86 e Italia 90.

En toda su trayectoria Enzo Francescoli cosechó, con los distintos clubes a los que perteneció, once títulos; y cuatro con la Selección de su país.

LOS NUMEROS EN LA RED

Torneo	Partidos	Goles
Nacional 1983	7	2
Metropolitano 1983	21	9
Nacional 1984	14	5
Metropolitano 1984	35	24
Nacional 1985	5	3
Torneo 1985/86	31	25
Apertura 1994/95	11	5
Clausura 1994/95	16	12
Apertura 1995/96	9	2
Clausura 1995/96	11	8
Apertura 1996/97	15	7
Clausura 1996/97	15	12
Apertura 1997/98	5	1
	195	115

Los equipos más "castigados" por Enzo

Huracán y San Lorenzo, 9; Talleres, Vélez y Estudiantes, 7; Argentinos, Racing de Córdoba, Rosario Central y Unión, 6; Deportivo Español, 5.

Ferro, Boca, Chacarita, Instituto y Platense, 4; Belgrano, Gimnasia y Esgrima La Plata, Gimnasia (Jujuy) y Racing, 3; Banfield, Mandiyú, Newell's, Temperley, Lanús y Colón, 2; Atlanta, Atlético Uruguay (Entre Ríos) e Independiente, 1.

Goleador entre goleadores

En River, con 115 tantos, es el séptimo goleador en la historia, superado sólo por Angel Labruna 292, Oscar Mas 198, Bernabé Ferreyra 187, José M. Moreno 179, Norberto Alonso 149 y Adolfo Pedernera 130.

Es el máximo goleador uruguayo en el fútbol argentino, superando a Antonio Alzamendi 105, Rubén Da Silva 84, Sergio Martínez 80, Walter Gómez 76, Ricardo Pavoni 56 y Pedro Barrios 55.

Es el tercer goleador extranjero en la historia del fútbol argentino, sólo superado por los paraguayos Arsenio Erico (293) y Delfín Benítez Cáceres 192.

CUPO

Serna y los demás



Los cinco jugadores extranjeros de Boca dieron ayer su conformidad ante el secretario del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, Víctor Ramos, quien presentará hoy un recurso de amparo para que se les permita jugar sin importar el límite de cupo para extranjeros. Los jugadores que firmaron fueron los colombianos Oscar Córdoba, Mauricio Serna y Jorge Bermúdez, el peruano Nolberto Solano y el paraguayo Hernán Florentín.

Gómez es de River

El volante de Vélez Marcelo Gómez fue adquirido ayer por River en 2,8 millones de dólares limpios para el club de Liniers. Luego de varias gestiones, River decidió comprar el 75 por ciento del pase del futbolista, mientras que el otro 25 queda en poder de Vélez. Raúl Gámez, presidente del club de Liniers, había rechazado la oferta millonaria de tres millones de dólares por la totalidad del pase y pidió 3,5, aunque la contraoferta no se hizo esperar mucho y, más allá de las idas y vueltas, se llegó a un acuerdo y Gómez pasará a River.

El suplente de Sensini

Daniel Passarella deberá convocar a un jugador que reemplace a Roberto Sensini y, como ya trascendió que ese candidato es Eduardo Berizzo, los dirigentes de River no saben si cederán al zaguero en caso de ser convocado. En tanto, si no es Berizzo, los candidatos son Néstor Fabbri, Mauricio Pellegrino o Carlos Galván. El plantel viajará hoy rumbo a Mendoza donde mañana se enfrentará a Rumania en lo que será el primer encuentro amistoso del año con miras al Mundial de Francia. Los rumanos también llegarán hoy a Mendoza y quedará alojados a la espera del amistoso con los argentinos. Mientras tanto, el equipo se entrenó ayer en el campo deportivo de Ezeiza. Luego del choque ante los rumanos, la Selección viajará a Mar del Plata, donde el viernes se medirá con Yugoslavia.

Los hinchas prohibidos

A partir de hoy, simpatizantes de fútbol de Huracán y San Lorenzo de Almagro deberán cumplir la orden judicial que les prohíbe asistir a los partidos de sus equipos, bajo apercibimiento de revocárseles las libertades de que gozan en causa penal. La medida fue dictada por el juez de instrucción Roberto Ponce, y consta en el sumario donde se investiga el asesinato del hincha de Huracán Ulises Fernández, perpetrado el pasado 19 de diciembre, poco antes de iniciarse el clásico entre San Lorenzo y Huracán en Flores Sur. Los aludidos deberán comparecer ante la División Prevención del Delito de la Policía Federal Argentina (PFA) y permanecer hasta que finalicen los respectivos encuentros de fútbol. La disposición judicial deberá ser cumplimentada hasta tanto se resuelvan las respectivas situaciones procesales de cada uno de los hinchas involucrados, informaron fuentes judiciales. Para el debido cumplimiento de esta orden, el juez Ponce libró oficios a la AFA, a los dos clubes en cuestión y a la Secretaría de Seguridad, para que "tomen los recaudos necesarios e informen al juzgado sobre el cumplimiento, entre otros detalles, del cumplimiento de la medida". La nómina de los simpatizantes que no podrán ir a alentar a San Lorenzo y Huracán está integrada por Diego Correa, Favio Romaniuk, Ariel Blanco, Héctor Soma, Diego Pérez, Antonio Somoza, Eduardo Navarro, Diego Gustavo Amarilla, Diego Martínez, Pedro Alvarez, Víctor Hugo Gallo, Mariano Malatesta, Claudio De Respinis, Salvador Guerrero, Miguel Pontoriero, Héctor Di Mateo y Gonzalo Castro.

TELAM



En el partido de entrenamiento entre titulares y suplentes, Caniggia jugaba para los primeros.
Pero a Veira no le conformó su actuación y lo reemplazó por Guillermo Barros Schelloto.

Veira sacó a Caniggia y mañana juega el Mellizo

En Boca nunca faltan novedades. Algunas en cierto modo previsibles, otras, realmente sorpresivas. En este caso, una reacción intempestiva de Claudio Caniggia no es rara –no suele guardarse sus desagrados– pero sin duda que no parecía probable que en estos días encontrara o tuviera motivos valederos para enojarse. Sin embargo, a su manera de ver, ayer los tuvo. Fue durante el entrenamiento matinal de los boquenses en Ezeiza.

Jugaban titulares contra suplentes y el Pájaro estaba entre los primeros, tal como Veira había previsto, dicho y repetido después de los últimos partidos, contra Paraguay incluso –único que Caniggia jugó entero en la pretemporada– donde en la segunda etapa mostró su mejor nivel. Bien hasta ahí. Los titulares formaban con Córdoba; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Solano, Cagna, Cardoso; Latorre; Caniggia, Palermo. Por los suplentes estaban Abbondancieri; Vigna, Ortiz, Samuel, Matellán; Serna, Rosada, Calvo; Ruiz; Islas, Herrera. Dirigía Ricardo Sliwa, lo que daba idea del interés y la seriedad con que encaraba el partido Veira: quería ver funcionamiento. Y no lo vio. El primer tiempo fue decepcionante; no hubo ni presión ni precisión ni velocidad ni eficacia. Veira se metió en la cancha, se sentó en la pelota y habló fuerte y enfático; después, buscando soluciones, sacó a Cani e hizo entrar a Guillermo. El rubio se quedó a un costado del campo esperando hablar con el técnico pero no fue posible en lo inmediato: Veira desplazó a Sliwa y dirigió él la práctica y el partido. Así, antes de que el segundo tiempo terminara, un Caniggia muy molesto se fue mascullando decepcionado, se bañó y partió al hotel.

Mientras, los titulares con el Mellizo hicieron goles, jugaron bien, cumplieron lo que el Bambino quería. El resultado final fue 5-1, con dos goles de Palermo, dos del Mellizo y uno de Latorre; Ruiz convirtió para los suplentes. Cuando terminó la práctica Veira dio el equipo para mañana: juega Guillermo y no se sabe ni siquiera si Cani va al banco. Es todo. No es poco.

ARRANCO EL

Vélez

2	**VELEZ** Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino; Castromán, Gómez, Cardozo; Pandolfi; Posse, Camps, Cordone. **DT:** Marcelo Bielsa.
0	**RACING** Bizzarri; Gaitán, Galván, Ubeda, Mac Allister; Michelini, Lux, Bezombe, G. Córdoba; Estévez, Vilallonga. DT: Angel Cappa.

Goles: Primer tiempo, 10m Camps (VS). Segundo tiempo, 3m Posse (VS). **Cambios:** Segundo tiempo, 10m Perezlindo por Córdoba (R); 12m Compagnucci por Cordone (VS); 20m Bilbao por Pandolfi (VS); 42m Domínguez por Castromán (VS). **Incidencia:** En el segundo tiempo, 10m expulsado Gómez (VS). **Arbitro:** Aníbal Hay. **Estadio:** Vélez Sársfield.

Desde el comienzo fue más el equipo de Bielsa, parado bien adentro del terreno racinguista, muy dinámico y con mucha gente en función ofensiva, dos enganches –Pandolfi y Camps– y dos puntas: Posse y Cordone. Tuvo el control de la pelota, del trámite, y superioridad en las dos áreas. Así, no extrañó que la fragilidad de un fondo mal parado de Racing no pudiera neutralizar el toque de Pandolfi al Beto Camps para que éste resolviera ante Bizzarri. Y los de Liniers podrían haber repetido antes de los veinte, cuando un cabezazo de Pellegrino dio en el travesaño.

Hubo siempre diferencias notables. La seguridad de Vélez fue llamativa ante un Racing en formación, bien intencionado en el toque pero con tendencia a desguarnecerse: en el fondo, los dos goles fueron producto de las facilidades que dio. Sin embargo,

Independiente

4	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Toresani, Cascini, Favio Fernández, Burruchaga; Guerrero, Calderón. **DT:** César Luis Menotti.
1	**DEP. ESPAÑOL** Yorno; Nicotra; Meske, Almandoz, Galván; Pablo Fernández, Segovia, Real, Peralta; Odriozola, Burella. **DT:** Luis Blanco

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 39m. Toresani (I), 61m. Burruchaga (I), 63m. Martínez (I), 78m. Carrario (DE), 89m. Díaz (I). **Cambios:** 8m. Rios por Rotchen (I), 56m. Grondona por Odriozola (DE) y Carrario por Burella (DE), 77m. Mancuso por Fernández (I), Bonfigli por Peralta (DE), 19m. Garnero por Burruchaga (I). **Incidencias:** 90m. expulsado Meske (DE). **Recaudación:** 58.500 pesos.

Independiente arrancó bien, pero no sólo por haber ganado con claridad ante el Deportivo Español por 4 a 1 sino porque además volcó en el campo de juego un fútbol convincente, agresivo, con buen pressing en el mediocampo, como si luego de los torneos de verano el equipo pareciera recobrar la memoria del juego. Claro que enfrente no tuvo a un rival duro, que planteara un esquema ofensivo sino que fue todo lo contrario: especuló. Claro que una vez que el local abrió la puerta, Español se dio salir a buscar la igualdad, se adelantó, y ofreció espacios a los que el conjunto de César Luis Menotti les supo sacar el jugo.

CLAUSURA CON MUCHOS GOLES Y UN CAMPEON HUMILLADO

con juego, mecánica y goles

Muy buen arranque del equipo de Bielsa, que superó con goles de Camps y Posse en momentos clave a un Racing apenas empeñoso. Fue expulsado Marcelo Gómez en su último partido en Vélez, ya que ayer fue transferido a River. Buenas actuaciones de Pellegrino y Castromán.

DyN



Martín Posse, autor del segundo gol de Vélez, maniobrando en ataque.
Los de Bielsa dieron una imagen de extrema solidez.

siguió yendo y yendo, llevado por los intentos de conducir de Gastón Córdoba y Michelini. Y Vélez esperó, lo dejó venir y contragolpeó a voluntad.

Sobre el final del primer período fueron las mejores oportunidades de los de Cappa, cuando una salvada providencial de Chilavert sobre la raya la dejó muerta para que Bezombe, dentro del área chica, la mandara lejos y se perdiera el empate. Acaso en ese momento el partido podría haber tomado otro rumbo.

Pero los goles de Vélez no sólo fueron justos sino oportunos por el momento. Apenas se habían acomodado para reanudar cuando ya Vélez había sacado una diferencia que, por el trámite, parecía, si no definitiva, determinante. Sobre todo porque partió de un error garrafal del empeñoso Michelini, que se la dejó servida a Posse, que no perdonó. Sin embargo, Racing entró en un ida y vuelta interesante y pudo descontar cuando un remate largo de Lux dio en el palo pero no pudo ser. Ni siquiera el handicap que dio el equipo de Bielsa al soportar la expulsión del Negro Gómez a los diez minutos del complemento le permitió a los de Cappa equilibrar en el medio y mejorar sus posibilidades de acercarse en el marcador. Muy por el contrario, siempre parecía más cerca Vélez de aumentar que la Academia del descuento.

Sólo la imprecisión en el momento de concretar las jugadas impidió que la diferencia fuera mayor. Reiteradamente, Posse en una oportunidad y el ingresado Compagnucci en otra –entró para equilibrar el medio campo al salir Gómez– perdieron la oportunidad de aumentar. En síntesis, un triunfo muy importante de Vélez, que saca desde ya chapa de candidato: es un equipo formado, sólido, que sabe lo que quiere. Racing deberá esperar. está acostumbrado.

no perdonó

No podía haber tenido mejor debut a nivel oficial, ya que el autor del primer gol fue el cuestionado Julio César Toresani y fue por su sector donde, llamativamente, mejor juego hubo. Burruchaga, de penal, puso el 2 a 0 y ahí se iniciaba el festejo, ya que después Independiente controló el encuentro, midió al rival y se llevó los tres puntos. Habían pasado dos minutos de aquel penal de Burruchaga y Martínez se escapó y aumentó a 3 a 0. Carrario sólo le dio un golpecito al colombiano Mondragón y descontó, pero quedó en eso. Sobre el final, Díaz marcó el cuarto y así Independiente se fue a esperar la segunda fecha.

Menotti volvió a dirigir al rojo y le dio un toque distinto del que tenía el equipo. Ahora deberá mantenerlo.

APARATOSA CAIDA DE RIVER

Lanús fue un campeón

0 **RIVER**
Bonano; Ricchetti, Ayala, Berizzo, Sorín; Escudero, Gancedo, Solari, Aimar; Salas, Rambert. **DT.** Ramón Díaz.

4 **LANUS**
Burella; Serrizuela, Alessandría, Siviero, Ramón; Fernández, Cravero, Kmet, Ibagaza; Raíces, Bartelt. **DT.** Mario Gómez.

Cancha: River. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** primer partido, 21m. Bartelt (L), 38m. Kmet (L). Segundo tiempo, 3m. Siviero (L) y 17m. Bartelt (L). **Cambios:** en el primer tiempo, 37m. Leonardo Más por Ibagaza (L). En el segundo tiempo, 10m. Cardetti por Aimar (R); 13m. M. Fernández por Siviero (L); 17m. Placente por Rambert (R); 24m. De la Corte por Bartelt (L); 25m. Sarabia por Solari (R). **Incidencias:** en el segundo tiempo, al minuto expulsado Ricchetti (R), 15m. expulsado Berizzo (R).

Pocos creyeron en lo que vieron anoche. Fue en el Monumental, por la primera fecha del Clausura y el local, River, recibía a un equipo en formación, Lanús. Sin grandes nombres y con mucha imaginación y buen fútbol, el conjunto de Mario Gómez dio la sorpresa de la jornada. River finalizó los 90 minutos con nueve jugadores, ya que fueron expulsados Ricchetti y Berizzo.

Si bien River comenzó dominando el partido, a medida que fueron pasando los minutos del primer tiempo Lanús logró equilibrar el cotejo. Luego de los 20, no sólo que había paridad en el campo de juego, sino que además Lanús inició con buen fútbol un rumbo superior al último campeón del Apertura. De los pies de Ibagaza, la voluntad creadora de Kmet y la insistencia de Bartelt salió el juego con que Lanús superó en el trámite y en el marcador a su rival. Por eso a los 21 minutos, y de cabeza, Bartelt logró abrir el marcador. Fue una jugada clásica de un tiro de esquina. Fue al primer palo, saltó un jugador de Lanús, cabeceó hacia atrás y el delantero puso el 1 a 0. A los 38 minutos luego de una subida de Serrizuela, el lateral puso el centro y el volante Kmet anotó el 2 a 0 con una hermosa volea. Ya era sorpresa, pero no sólo por lo bien que estaba jugando Lanús, sino por lo mal que lo estaba haciendo River.

Lanús no se conformó con el 2 a 0. Fue por más y lo logró. Siviero puso el 3 a 0, minutos después de que el local sufriera la expulsión de Ricchetti, aunque había que esperar, ya que Bartelt anotó el cuarto cuando el local ya se había quedado con nueve debido a que Berizzo también vio la tarjeta roja. Es verdad: River cayó en su casa ante un equipo que trató bien la pelota y que apostó al buen fútbol.

Platense 0 Unión 0

Partido anodino que, siendo el primero del campeonato por horario, llevaba por televisión el anuncio de "partido final". Una auténtica liquidación futbolera. Como augurio de lo que podría llegar a ser el desarrollo de los partidos del día fue un falso anticipo. Por suerte todos los partidos fueron mejores que éste. Dentro de la paridad, tal vez estuvo más cerca Platense, que erró un penal durante el primer tiempo y tuvo dos remates en los palos. Recién sobre el final aparecieron los santafesinos un par de veces. Fue negocio para ellos. Esta es la síntesis. Platense: Cancelarich; Vattimos, Loyola, Erbín, Moner; Lenguita, Mandrini, Alegre, Hanuch; Godoy, Arbarello. DT: Carlos Picerni. Unión: Aceval; Altamirano, Donnet, Kesman, Pereyra; Gustavo Barros Schelotto, Garate, N. Fernández, Cabrol; Marzo, Celso González. DT: Nelson Chabay. Cambios: segundo tiempo, 28m Walter Giménez por Arbarello (P); 30m Arístides Rojas por González (U); 35m Ojeda por Alegre (P). Incidencia: 38m del primer tiempo, Aceval (U) le detuvo un penal a Alegre (P). Cancha; Platense. Arbitro: Claudio Martín.

Suspendido en Santa Fe

Por lluvia, copiosa y continua durante toda la tarde, sobre un terreno blando y recién sembrado, preparado para la Libertadores, el árbitro Scime y los dirigentes de Colón y Central decidieron suspender el partido que debían disputar ayer en Santa Fe. Es probable, aunque no está confirmado pues hay que hacer malabares con los horarios, que el partido se juegue hoy.

Hoy sigue la fecha

La desdoblada primera fecha continúa hoy con tres partidos. Huracán, que inaugura técnico con Larrosa, enfrentará a Estudiantes de La Plata, que también presentará en sociedad a un hijo dilecto, Patricio Hernández. Por su parte, Newell's enfrentará a Gimnasia y Tiro de Salta y el otro norteño, Gimnasia y Esgrima de Jujuy, espera a Ferro Carril Oeste. Mañana jugarán San Lorenzo-Gimnasia La Plata y Boca-Argentinos Juniors.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **G-P-T-T**)

1	8950	11	4036
2	7147	12	1599
3	9076	13	5026
4	2724	14	7698
5	6213	15	2886
6	5418	16	9343
7	8695	17	0077
8	2443	18	1932
9	2049	19	1735
10	2932	20	9527

Nacional (Vespertina-Letras **B-X-Y-Z**)

1	6065	11	3992
2	9317	12	4034
3	1962	13	1171
4	1406	14	4781
5	7400	15	0182
6	8195	16	1300
7	1291	17	6067
8	6107	18	5220
9	0554	19	6100
10	0822	20	0274

Bonaerense (Vespertina)

1	451	11	404
2	019	12	261
3	831	13	903
4	471	14	631
5	576	15	517
6	715	16	302
7	284	17	183
8	054	18	276
9	908	19	966
10	316	20	582

Nacional (Nocturna-Letras **B-L-M-N**)

1	3662	11	5076
2	2835	12	0426
3	1814	13	7016
4	0323	14	0495
5	5089	15	3575
6	6942	16	8191
7	9144	17	7423
8	7993	18	6481
9	5484	19	0908
10	8315	20	8324

Bonaerense (Nocturna)

1	053	11	220
2	048	12	891
3	769	13	460
4	927	14	620
5	755	15	516
6	223	16	566
7	031	17	599
8	477	18	637
9	687	19	620
10	953	20	616

Ernst Jünger, el viejo pero nuevo conservador

Escritor, analista político y ex oficial nazi, el hombre que murió en su aislamiento en la Selva Negra fue uno de los personajes más controversiales del siglo, amigo de Heidegger y admirado por Borges.

Por Pablo E. Chacón

Teórico de las formas políticas, ex oficial del ejército nazi y autor de *El trabajador*, uno de los ensayos capitales de este siglo, el escritor alemán Ernst Jünger, que a los 102 años murió ayer en Wiflingen, resulta uno de los personajes más polémicos y llamativos de la historia del pensamiento del siglo XX. La rutina del narrador –que pasó aislado los últimos 20 años en la Selva Negra– consistía en un baño de agua helada bien temprano por la mañana, la lectura de los diarios y finalmente la escritura. La vida de Jünger, que había nacido en marzo de 1895 en Heidelberg, fue agitada desde el vamos: la leyenda cuenta que se fugó de su casa paterna rumbo a la Legión Extranjera en Africa y fue voluntario en el frente de guerra alemán durante la Primera Guerra. Tres veces herido y tres veces condecorado, en los años '20 publicó algunas novelas, consideradas menores a la hora de un balance de su obra. En esa época –lector de sus compatriotas Goethe y de Marx–, también se convirtió en uno de los ideólogos de los "nuevos conservadores" de la República de Weimar.

En 1939, meses antes de que el Reich invadiera Polonia y diera comienzo a la Segunda Guerra, publicó *Sobre los acantilados de mármol*, una suerte de parábola negra que avanzaba sobre una hipótesis clave: la mutación del carisma (en el sentido weberiano) por el culto a la "personalidad", y sus desastrosos efectos. Durante el conflicto, Jünger fue movilizado hacia el Cáucaso y a París. Testigo privilegiado de la historia contemporánea, el escritor nació a la vera de las crisis balcánicas a fines del siglo pasado, las mismas o parecidas a las de hoy. Fue amigo –y compartió muchas de las ideas– de Carl Schmitt y Martin Heidegger. Ambos, tiempo después, fueron acusados de nazis. Se acusó a sus personas y a sus ideas por igual. Heidegger jamás se retractó. Schmitt estaba muerto. ¿Y Jünger? ¿Cómo entender su colaboracionismo "acrítico" con el Reich? ¿Como el de otro incauto en asuntos políticos, víctima de las confusiones de la entreguerra? Nada de eso: Jünger fue un conservador aristocrático en los años '20 y un oponente tenaz del espíritu burgués de la República de Weimar, un vanguardista de derecha, lúcido y astuto, y un escritor notable. No se trata de bellas letras ni de pecados de juventud. El alemán fue un autor que reivindicó un tipo de sensibilidad anticapitalista y antiburguesa. Ni democracia ni capitalismo, y mucho menos populismo. Tampoco comunismo. Más bien una suerte de aristocracia de masas.



Jünger compartió ideas con Carl Schmitt y Martin Heidegger.
En Argentina, Borges celebró su obra "Tempestades de acero".

Jünger construyó una teoría romántica de la política y de la tecnología: las novelas *El bosquecillo 125*, *Fuego y sangre*, el ensayo *El combate como experiencia interior*, y sobre todo *Tempestades de acero*, fueron los primeros pasos. Ese texto, traducido a varios idiomas en pocos años, fue encomiado por Jorge Luis Borges en la revista *El Hogar*.

Mientras las "almas bellas" de la época se rasgaban las vestiduras y sostenían que era preciso "humanizar" el progreso, el alemán y sus discípulos preferían elevar el proceso a rango de obra de arte. Pero antes de eso, Jünger analizó en *El trabajador* la nueva religiosidad popular que eleva el obrero al rango de mártir, y la organización planificada de la Nación y el trabajo. En la obra del alemán, el trabajador prefigura al "anarca", un personaje que participa del poder pero no se identifica con las instituciones. Jünger también fue amigo de Albert Hoffmann (el químico que descubrió el LSD 25): respetaba las drogas alucinógenas como quien cruza un puente entre dos mundos. De grande cultivó la pasión por la entomología. Si a los 102 años el corazón dijo basta, sus ideas parecen lejos del agotamiento. "El arte ofrece más que la pura presencia: ofrece la trascendencia. Si el culto de los muertos reapareciera, sería un signo de que la cultura puede volver a echar raíces", pensó alguna vez.

El Führer y los insectos

◆ Así opinaba Jünger acerca de Hitler en retrospectiva: "Es catastrófico que haya crecido en Viena, donde se expandió un antisemitismo monstruoso. Si no hubiera seguido ese camino, el mundo sería hoy totalmente distinto. Fue un transformador del mundo, pero en un sentido nada agradable". Explicaba que su rechazo al nazismo tuvo que ver en principio con lo estético, "me parecía de mal gusto que rompieran las vitrinas de los negocios judíos". Se dice que cuando alguien se acercaba a Hitler con sospechas acerca del escritor, el Führer advertía: "No me toquen a Jünger".

◆ Así recordaba su encuentro con Borges: "Me dijo que la lectura de *Stahlgewitter*, que hizo a los 17 años, supuso para él una gran explosión. Se sentó ahí, y lo sostuve por el brazo. Nos resultamos instintivamente simpáticos".

◆ Como entomólogo, Jünger reunió 40.000 coleópteros: "Son tan hermosos como una frase bien construida". De salud de hierro y longevidad bíblica, a los 100 años se hizo fotografiar con un cigarro y un vaso de vino.







Por Jimena Néspolo

Aquellos problemas que las viejas murgas solían arreglar a trompadas hoy se discuten con cortesía en casa. Desde hace más de un año, las murgas porteñas se reúnen semanalmente a discutir estrategias. Primero reclamaban que lunes y martes de carnaval volvieran a ser feriados. Los lugares de ensayo (un problema para las que juntan a más de cien personas), la calidad y gestión de su espectáculo fueron luego los temas convocantes. El 26 de enero pasado se promulgó la ordenanza 52.039 que declara patrimonio cultural a la "actividad que desarrollan las agrupaciones artísticas de carnaval". Esto les permite, entre otras cosas, actuar y ensayar en plazas y predios sin que la fuerza pública las conmine a recintos privados. O sea que las murgas ya no toman de asalto, como hacían, las plazas y parques. La ordenanza comunal sirvió para paliar una realidad alucinante: los festejos de carnaval aún están prohibidos, por un decreto de la Junta Militar, firmado por Jorge Rafael Videla en 1977.

"Para la promulgación de esta ordenanza –puntualizó Manuel Benderski, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad, a **Página/12**– se trabajó de manera conjunta entre los representantes de las murgas y el Concejo Deliberante." Así se le asignó una

LAS MURGAS

Los

partida en el Presupuesto General de Gastos y Recursos, que este año está fijada en $250.000. También se proyecta la posibilidad de que el Gobierno de la Ciudad coordine, a través de una comisión formada por un representante de la Secretaría, otro del Concejo Deliberante y dos de las murgas, la organización de corsos con entidades intermedias a nivel barrial. En este aspecto, la Red solidaria La Boca-Barracas está a la vanguardia. Facundo Carman, de la murga Los Amantes de La Boca, explica: "Las instituciones intermedias del barrio se encargan de la organización del corso, después en un plenario abierto se decide a qué institución se destina la plata recaudada. Los festejos están fijados para el 20, 21, 22, 27 y 28 de febrero, y las murgas que quieran participar están invitadas". En Los Amantes de La Boca, la preocupación por el barrio se refleja también en sus canciones: inundación, desalojos, conventillos suelen ser los temas. Sus más de 350 integrantes se organizan de un modo diferente: "Acá no hay director, el que se pone las pilas tiene voz y voto", dice Facundo. Una comisión de madres se encarga de la indumentaria, y "a los que están desocupados y no pueden pagar los $5 del traje, los banca la murga a través de lo que recauda en bailes y choriceadas".

Para la "joven guardia", la rígida organización de las murgas tradicio-



La diferenciación entre la "vieja guardia" de la murga porteña y las nuevas generaciones sigue produciendo discusiones. *Sin embargo, ahora el debate se lleva a cabo en civilizadas reuniones semanales que abordan los problemas de la pasión murguera.*

RECIBEN 250 MIL PESOS DEL GOBIERNO PORTEÑO

murgueros de Chupete

Mientras ya no se discute en serio sobre la validez del arte surgido del barrio, los grupos están listos para el Carnaval y celebran una ordenanza que les permite, por fin, ensayar legalmente en lugares públicos y los subvenciona.

nales (director y luego directores de mascotas, mujeres, y bombos) fue una de las causas que provocó en los '80 el decaimiento de la pasión murguera: "Años atrás –comenta Tato Serrano, codirector junto con Mariana Brodiano de Los Descontrolados de Barracas– era difícil para alguien nuevo entrar en una murga. Cada uno cuidaba su quintita y no permitía la apertura." Mariana va más allá: "Las murgas se aplacaron a partir de la dictadura. De todas formas, algunas siguieron actuando en carnaval, pero con la democracia hubo un resurgimiento de la murga como arte popular".

Para el murguero tradicional, se nacía murguero o no. Y el que no sabía, simplemente imitaba. En 1990, Coco Romero, un investigador de la murga, comenzó a dar un taller en el C. C. Rojas. Luego de cuatro años, nacieron Los Quitapenas. Así se inauguró una nueva matriz generadora, aunque algunos de la vieja guardia todavía lo discutan. Baile, coreografía, composición, vestuario, maquillaje y plástica (máscaras, estandartes, muñecos) se estudian, por ejemplo, en el taller del Circuito Cultural Barracas. De allí salieron Los Descontrolados, con más de 100 personas: "Incorporamos la agrupación humorística El Primer Mundo en Camiseta –comenta Tato–. Dentro de lo tradicional, implica una gran innovación".

En detrimento de la pura identificación barrial, estas nuevas murgas que fueron gestándose en talleres no sólo sacudieron la estructura tradicional, sino que fueron generando otros circuitos de actuación para recorrer a lo largo del año: funciones en plazas y escuelas, teatros, cumpleaños o casamientos. Los Quitapenas, dirigida por Ricardo Talento y formada por quince personas, juega con los límites: "Hacemos un espectáculo que tiene un argumento teatral, con la estética de la murga porteña, es algo más intimista, el puntapié inicial para hacer cosas nuevas".

"Aprendimos a dialogar"

De las viejas murgas, quizá las más renombradas sean Los Cometas de Boedo y Los Calamares de Saavedra, devenida a partir de 1986 en Los Reyes del Movimiento: "Por problemas de cancha, representábamos a Platense y bueno, había que respetar a los que eran de Boca dentro de la murga", aclara Daniel Reyes, su director. Reyes recuerda las viejas peleas entre murgas y cuenta que todavía hoy, por diez hinchas de Ferro que poseen buena memoria y no olvidan aquellos tiempos en la cancha de Vicente López, no pueden actuar en Caballito. Aunque ahora les tema sólo a ese público, Reyes insiste en dividir las aguas: "Es así, en la murga de taller está el hijo del doctor, del ingeniero; en la de barrio, el del botellero, el del diariero". Lo cierto es que en un momento donde la clase media se desdibuja y ya no va a al paraíso, hasta a Pantera (como se lo conoce a Reyes en el ámbito murguero) le cuesta fijar el límite: hace un par de años Los Reyes del Movimiento decidieron montar un espectáculo adaptado para un ámbito teatral, con cuarenta de las casi doscientas personas que suele nuclear en carnaval, y alquilaron una sala. "Aprendimos a valorar lo que hacíamos, eso que habíamos aprendido jugando en la calle –cuenta Pantera–. Aprendimos a dialogar con el público: todo eso desde que somos artistas".

Entre cantidad y calidad

Desde que se comenzaron a reunir semanalmente las más de treinta murgas porteñas en un ente que bautizaron la "Agrupación", uno de los temas de discusión fue la diferencia entre cantidad de gente y calidad de espectáculo, y allí las murgas chicas se hicieron valer. Los Traficantes de Matracas, dirigida por Daniel Laham (tesorero de la Agrupación), es una de ellas. Reúne a apenas 25 personas y nació hacia finales de 1994, también en los talleres del Centro Cultural Rojas: "Hacemos un espectáculo tradicional –dice Laham–, pero en nuestras letras, además de criticar tratamos de tirar buena onda, un poco de esperanza". En cuanto a la identificación barrial, Los Traficantes se definen como "un híbrido", a diferencia de Los Descontrolados, que, aunque nacida de un taller, fue la primera murga en representar al barrio de Barracas. Y sueñan con seguir haciéndolo.

BATEA

Mendocinos for export





Alejada por mil kilómetros de los lugares argentinos en que Dios suele atender, Mendoza tiene por tradición criar artistas que luego expulsará y terminará admirando cuando se hagan notorios afuera, en una larga lista que va desde Carlos Alonso a Los Enanitos Verdes, pasando por Aldo Braga y Joaquín Lavado, más conocido por Quino. Mal de muchos, consuelo de tontos, lo mismo pasa en Rosario. Pero las tradiciones también están hechas para ser violentadas y en los 90 una fuerte presión de los artistas ha dado por resultado entre otras cosas que, por ejemplo, se editen a buen nivel trabajos grabados en la provincia. No sólo para que figuren luego en los currículums de los funcionarios sino también para que los empeños trasciendan fronteras y tengan vuelo propio. El CD del grupo de flamenco Simpecao demuestra, apenas, que el mundo se perdería algo si no existiese. El trabajo es buenísimo, aunque pueda resultar extraño para un género cuya capital es Andalucía. El grupo Simpecao hace flamenco auténtico y creativo, propio ("Hasta que me muera", hermoso) y prestado (excepcional la versión de "Bodas de sangre", de unos tales Federico García LorcaRaimundo Amador). "Tarros con malvones", de Los Alfajores de la Pampa Seca es un acto elemental de justicia para con un grupo de una década de nunca silencioso trabajo, en condiciones adversas. El CD se las arregla para demostrar que es así, que la vida prevalecerá –de ahí la imagen del título– a fuerza de canciones con gusto a revancha. **(C.P.)**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: ANTONIO TORMO (cantor)

1) **Nieves** (Agustín Magaldi)
2) **Mi Buenos Aires querido** (Carlos Gardel)
3) **Solo le pido a Dios** (León Gieco)
4) **La pulpera de Santa Lucía** (Ignacio Corsini)
5) **Amémonos** (tradicional)

(Contesta reemplazando la palabra disco por la palabra canciones)

"Yield", el nuevo capítulo de una banda post-grunge

Por Esteban Pintos

El CD de Pearl Jam opera como un epitafio de la moda que generó Nirvana.

El quinteto de Seattle va bastante más allá de las obviedades que agotaron al género.
En su nuevo CD, el grupo exhibe una marcada evolución respecto al anterior "No Code".

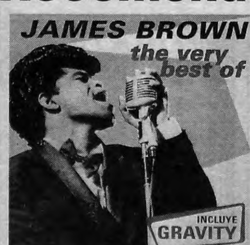
El grunge ha muerto. La confirmación del deceso tomó la forma de un CD (y vinilo, política de Pearl Jam), cuyo contenido no supera los 46 minutos para 13 canciones que, sin hacerlo explícito, operan como epitafio para el estilo/moda que supo de días de gloria y ventas millonarias entre poderosos riffs de guitarras, letras lindantes con cierto neoexistencialismo algo primitivo, miradas desesperanzadas, recuerdos de infancia poco feliz y camisas a cuadros como uniforme reglamentario. La reinvención-reciclaje del rock blanco norteamericano que partió en dos la década. El estereotipo difícilmente se haya reflejado en la realidad, aunque inmediatamente después de la definición siempre se pensó (y aún se piensa) en... Pearl Jam, justamente. *Yield* cierra definitivamente una etapa en la banda que, para bien y para mal, cargó con la pesada cruz de llevar adelante aquel furor que explotó con Nirvana –quienes exceden largamente la simple categorización estilística– y que posibilitó que una ciudad estadounidense, Seattle, ocupara la atención del planeta por un lustro y monedas. Alice In Chains, Soundgarden, Mudhoney y un puñado de otros nombres menos famosos vinieron detrás. Algunos quedan en pie con sus pequeñas cruces de vida, otros se desintegraron y la mayoría se consumió en su propio fuego. Pearl Jam sigue de pie y tiene con qué.

Yield es una obra madura y descontracturada, que recorre la delgada línea que separa la reiteración de fórmulas con la coherencia estilística. No puede pedirse, entonces, revolución de forma y contenido. Sólo canciones, algunas mejores que otras (el single "Given to Fly", ciento por ciento Pearl Jam, la bellísima evolución de intensidad eléctrica palpable en "Wishlist", el suave tono de "Pilate"), producto de la simbiosis creativa de la pareja Eddie Vedder/Mike Mc Cready y del conveniente acompañamiento del resto de la banda. La obra recorre climas y estados de ánimo pero elude, astutamente, el lugar común que parecía asomar peligrosamente en *No Code*, su antecedente más inmediato. Ahora aquel, a la vista de éste, puede verse como un paso adelante en busca de la madurez creativa.

Pearl Jam no es una banda grunge, y tal vez nunca lo fue en el sentido estricto del término. Lo suyo fue, es (y será, a juzgar por los resultados de su último disco) rock blanco clásico, de dientes apretados y furia contenida, que se traduce en catarsis eléctrica de vida difícil. En ese sentido, *Yield* ofrece una perspectiva menos oscura y torturada que la de sus antecesores, cuyo punto máximo de conjunción calidad-cantidad de copias vendidas sigue siendo el seminal *Ten*. Aquel, el de "Jeremy", "Alive" y "Even Flow" modificó para siempre el devenir de una banda que, como tantas otras, tuvo un antes y un después de la irrupción de su cantante-letrista-compositor. Vedder no parece ser una estrellita de turno destinado a convertirse en carne de poster, y actúa en consecuencia. Es cierto, su pose de muchacho problematizado y el fuerte tono dramático de su voz, sumados a sus crónicas de infancia y adolescencia negras, lo hicieron el blanco favorito de la aguda prensa musical del primer mundo. Un grupo que plantea toda una cuestión de su denuncia antimonopólica contra la corporación Ticketmaster, que se niega a hacer videoclips para promocionar sus lanzamientos y que concede unas pocas entrevistas, en las que rehúye hablar de su pasado, carga consigo una mirada severa y burlona. Semejante enigma pareció develarse con una investigación de la revista *Rolling Stone*, publicada en 1996. Allí se daba cuenta de su adolescencia poco conflictuada, su condición popular en la secundaria (actor vitalicio de todas las obras de teatro montadas) y su obsesiva vocación por relacionarse con otras bandas famosas. La nota se titulaba "Who Are You?" (¿Quién sos?) e intentaba develar el misterio del músico "joven" preferido de Bob Dylan y Neil Young. Un dato a tener en cuenta, mucho más valedero que una biografía no autorizada.

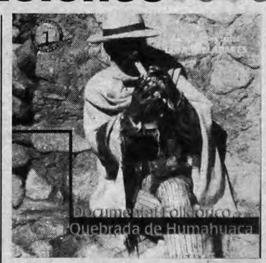
> **Etiqueta:** ***Pearl Jam no es una banda grunge, y tal vez nunca lo fue. Lo suyo fue y es rock blanco clásico, de dientes apretados y furia contenida.***

Recomendaciones



THE VERY BEST OF
James Brown
Polygram, 1997

9 PUNTOS Pocas apuestas más seguras que un *grandes éxitos* de James Brown. Esta peca de oportunismo con la inclusión de "Gravity" –el tema que servía de cortina a "Duro de acostar"–, pero al cabo es un detalle menor. Y una gran canción, en una lista de 15 grandes canciones que recorren títulos indestructibles como "I got you (I feel good)", "Papa's got a brand new bag", "Think" y "Get up I feel like being a sex machine". Un compilado predecible, pero necesario para quienes necesitan una dosis del funk más genuino (*E. F.*)



LEDA VALLADARES,
documental folklórico
Melopea Discos

8 PUNTOS La inmutabilidad de las tradiciones que sustentan a los pueblos norteños de Maimará, La Quiaca y Purmamarca hacen que este disco, registrado en 1965, no haya envejecido. Leda Valladares recogió, sin más instrumento que un pequeño grabador, huaynos, carnavalitos, tonadas y bagualas interpretadas por músicos anónimos, pastores de cabras, agricultores, etc. Un testimonio musical y antropológico sin desperdicio. El primer disco de una serie de nueve que editará Melopea de aquí hasta 1999, mostrando músicas de distintas regiones del país. **(F.D.)**



LA VIDA SEGUN MURIEL
Banda sonora del film
POLYGRAM 1997

9 PUNTOS Una de las mejores bandas sonoras de la historia del cine argentino. Responsabilidad de Bob Telson –¿recuerdan la de *Bagdag Café*? Bueno, el mismo– que desarrolló una empatía con la Argentina luego de su casamiento con Isabel de Sebastián (fue en los 80 líder del grupo Metrópoli), el trabajo tiene un bocado de cardenal: la participación de Caetano Veloso para el tema central, "Princesita". El CD lo ofrece en dos versiones, en inglés y castellano. Escuchando, dan ganas de ver la película, que además estaba muy bien. **(C.P.)**



A IRMANDADE DAS ESTRELAS
Carlos Núñez
BMG

9 PUNTOS El gaitero que es la mayor pop star de la música celta aparece rodeado en esta obra cumbre por una galaxia de talentos que incluye a Ry Cooder, The Chieftains y Luz Casal, entre muchos. El disco podría ser una explicación del actual éxito internacional del género: presidido por una visión poética –"Galicia es aquí América, mar celta de Irlanda, cálido sur de guitarra gitana", escribe en el librito del CD Manuel Rivas–, el trabajo conceptual es de una delicadeza, un lirismo y una calidad instrumental deslumbrantes. Para todos los gustos. **(C. P)**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN BERLIN

Grande, Tarantino

Luego de tres años de descanso tras el éxito de "Pulp Fiction", el niño terrible del cine estadounidense deja claro que está entre los grandes con su excelente nuevo film, "Jackie Brown".

Por Luciano Monteagudo,
Desde Berlín

¿Y después de *Pulp Fiction* qué? Durante los últimos tres años todo el mundo del cine estuvo haciéndose esta misma pregunta, salvo quizás el propio Quentin Tarantino, que tuvo la inteligencia de no dejarse apurar por el éxito. Como si hubiera querido que las aguas se calmaran a su alrededor, dejó pasar el tiempo con unos *cameos* para su amigo Robert Rodríguez (en *La balada del pistolero* y *De la oscuridad al amanecer*) y ejerció un poco los músculos como director en el único episodio que valía la pena de la olvidable *Four Rooms*. Ahora, como si nada hubiera sucedido, entrega otro soberbio film noir, *Jackie Brown*, que pasó ayer en competencia en el Festival Internacional de Berlín, con una excelente respuesta de la prensa, que colmó como nunca el inmenso Zoo Palast.

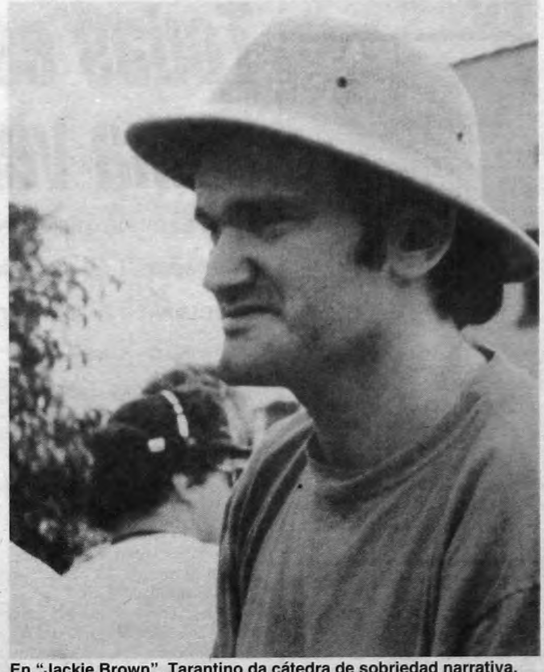
Para desgracia de los organizadores de la Berlinale, que lo contaban como una de sus atracciones principales, Tarantino al fin no pudo llegar a presentar personalmente *Jackie Brown* en el festival, porque está dirigiendo los últimos ensayos –créase o no– de una comedia musical en Broadway, titulada *Wait Until Dark*, de estreno inminente. Al fin y al cabo, su película se defiende muy bien por sí sola, aunque por las dudas se acercaron a la ciudad tres de sus figuras principales, Pam Grier, Samuel L. Jackson y Robert Forster, acompañados por el productor Lawrence Bender, que aquí en Berlín juega a doble chance, porque también tiene en concurso otra película suya, *Good Will Hunting*, dirigida por Gus Van Sant.

Dedicada al maestro Samuel Fuller, recientemente fallecido ("Gracias por todo", dicen los títulos finales del film), *Jackie Brown* podrá decepcionar a aquellos que después de *Pulp Fiction* esperaban una película pretendidamente "moderna", autorreferencial y con guiños cómplices al espectador. Por el contrario, se diría que Tarantino ha querido evitar a toda costa caer en esa trampa. Durante sus dos horas y media de relato, *Jackie Brown* evidencia una sobriedad narrativa ejemplar, con la cámara y el montaje únicamente en función del desarrollo de la trama y de la evolución de los personajes, que adquieren una densidad que no siempre tenían en los films anteriores a Tarantino.

A partir de la novela *Rum Punch*, de Elmore Leonard (uno de los autores favoritos de Quentin, desde los tiempos en que escribía guiones mientras trabajaba como empleado de un videoclub), *Jackie Brown* cuenta una historia de dinero y de doble traición. Forzada por las circunstancias, una azafata (Pam Grier) que suele oficiar de correo de la plata sucia de un traficante de armas (Samuel L. Jackson), decide un día quedarse con la parte del león, mal que le pese a su empleador y también a un policía (Michael Keaton) que cree poder utilizarla como cebo. Por allí andan además otros personajes: una típica *surfer girl* de California (Bridget Fonda), un ex convicto de pocas palabras (Robert De Niro) y un gestor especializado en casos turbios (Robert Forster), que se anima a convertirse en cómplice de la jugada de la azafata. Todos están pintados con precisión y realismo. La trama nunca se complica demasiado ni hay tampoco –salvo una única excepción– esas idas y vueltas en el tiempo con que Tarantino deslumbró en *Reservoir Dogs* y *Pulp Fiction*.

> **Estilo:** ***El film decepcionará a quienes esperan una película "moderna", autorreferencial y con guiños cómplices. Es de una sobriedad ejemplar.***

La marca del director, sin embargo, es evidente, no sólo en la eficacia de los diálogos sino también en su puesta en escena, en la manera en que Tarantino provoca una situación y la resuelve, en la forma en que utiliza la banda de sonido –integrada por viejos hits de la música *soul*– en función dramática. Si en *Pulp Fiction* Tarantino resucitó la carrera de John Travolta, aquí en *Jackie Brown* recupera del olvido a Pam Grier, la superestrella de las llamadas *blaxploitation movies*, las películas de acción de bajo presupuesto que se producían en los años 70 para el público negro. *Jackie Brown* está concebida en cierto modo en esos mismos términos, un poco a la manera del cine de aquella época, un período del cual Tarantino exhumó también a Robert Forster, un rostro que parecía perdido en la bruma del tiempo y que ahora, con un trabajo impecable, es el más serio candidato a ganar el 23 de marzo el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor actor secundario.



En "Jackie Brown", Tarantino da cátedra de sobriedad narrativa.
No llegó a Berlín porque está por estrenar un musical en Broadway.



TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-MOVETE!
11.00
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NUESTRO CINE: "La tía de Carlos".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.



Tom y Jerry, clásico de clásicos para grandes y chicos. A las 11 y a las 17 por canal 9.

11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-SUPER AGENTE 86.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Top kids, los chicos de la computadora".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-EN MANOS DE UN EXTRAÑO.
9-PLATEA VIP: "La noche y la ciudad".
11-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Me las vas a pagar papá".
23.00
7-ELLOS PUDIERON HACERLO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El casamiento de Betsy".
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.



Todas estas mentiras ¿llevarán a una verdad?

En el capítulo inicial de la temporada 1998 de la serie "Los expedientes secretos X", que se verá en marzo, el agente muerto... resucita.

Por Cecilia Bembibre

Más que operar una vuelta de tuerca paranormal sobre las vidas de Fox Mulder y Dana Scully, el productor Chris Carter parece haber tomado una pinza gigante y retorcido los destinos de sus personajes hasta desfigurarlos. Sobre el final de la cuarta temporada de "Los expedientes secretos X", Scully, casi agónica a causa del cáncer que había desarrollado en los últimos episodios, reportó frente a la junta directiva del FBI el suicidio de su compañero, el agente especial Mulder. En esa misma ocasión, Scully, que había sido asignada cuatro años antes junto a Mulder a la investigación de casos inexplicables, renegó frente a sus superiores de su convicción en los hechos sin explicación racional.

La muerte de Mulder y la enfermedad y conversión de Scully, ocurridos en el último minuto de la temporada pasada, auguraban el final de la serie, o exigían una cabriola del guionista para seguir adelante. Pero no en vano Carter, uno de los productores televisivos más exitosos, pasó su niñez en una casa ubicada en un callejón sin salida. Por cierto, al decidir debe haber recordado los ingresos por 162 millones de dólares que el programa dejó el año pasado en concepto de publicidad, el inminente estreno de la versión cinematográfica de "Los expedientes X", y el merchandising relacionado de algún modo con el ciclo (veinte libros, cómics, remeras y tazas). Y que Mulder (David Duchovny) es uno de los actores más conocidos de la televisión estadounidense, aunque no vacile en opinar que la serie "es estúpida". "Los expedientes secretos X" fue la pionera en instalar en pantalla, hace cinco años, el tema de los fenómenos paranormales (presencias alienígenas, criminales con poderes telekinéticos, experimentos paracientíficos).

El inicio de la quinta temporada es un extenso flashback destinado a explicar las zonas oscuras del episodio previo. Y a reestablecer la confianza entre los agentes, que habían sumado a su no-química (la que llevó a la revista *Rolling Stone* a imaginarlos entre las sábanas en su tapa) un distanciamiento de opiniones: Mulder, convencido de que su hermana había sido abducida por un ovni, se enfrenta al hallazgo de un cuerpo no terrestre con toda su fe; Scully opta por descreer de la autenticidad del alien. La ruptura entre ambos es rodeada de un clima místico, casi religioso. Y a partir de ahí, Mulder emprende, sin mucho éxito, un largo peregrinaje en busca de sustento para su fe en lo sobrenatural.

Idea: ***Todas las mentiras llevan a la verdad es el mecanismo por el que se develará el misterio de la muerte de Mulder y el origen del cáncer de Scully.***

"Todas las mentiras llevan a la verdad", pregona el título del capítulo que Fox pondrá en el aire el primer miércoles de marzo a las 21. Y es tal el mecanismo por el que se develarán los misterios de la muerte de Mulder (que, por supuesto, está vivo) y el siniestro origen del cáncer de su compañera. A través de monólogos angustiados y tests de laboratorio, los agentes se encuentran con que todos los senderos conducen al FBI. Es entonces cuando inquietantes posibilidades se convierten en certezas: los extraterrestres y las autopsias clandestinas de cuerpos de alienígenas se revelan en realidad como operaciones para encubrir experimentos gubernamentales relacionados con el ADN. Mulder es apenas un instrumento en manos del FBI. Scully enfermó por decisión de sus jefes. Un panorama oscuro que amalgama la paranoia del productor y de sus televidentes. Y que, al llevar la firma de un hombre que siempre prefirió las contorsiones a los happy ends, por supuesto, continuará.



La pareja de la serie televisiva más exitosa de los 90 en EE.UU.
El 4 de marzo se verá el primer programa de la temporada '98.

LOS SINDICATOS SE MOVILIZAN

Para intentar salvar a ATC

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires se comprometió ayer a iniciar una campaña nacional de defensa de ATC, ante el riesgo de su privatización por decreto. El Sindicato Argentino de Televisión, a su vez, empapeló la ciudad con un afiche que recuerda al ciudadano que ATC le pertenece, que no es propiedad de un gobierno. La decisión de que el edificio sea ocupado por la Secretaría de Cultura es para la UTPBA el paso previo a los despidos masivos que luego permitirían el cierre de la emisora. En un documento elaborado ayer junto con los trabajadores del canal, la entidad solicitó una sesión parlamentaria para debatir el futuro del canal, su situación patrimonial y encontrar a los responsables. Por el mismo medio, exigió la derogación de los decretos oficiales vinculados a la privatización.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PECADOS CAPITALES,
de David Fincher.
A las 22 por HBO.

Si *Alien 3* no había alcanzado para dejar de menospreciar a Fincher como un simple realizador de videoclips (muy buenos todos, por otra parte), este film basta y sobra para que sea considerado uno de los más importantes realizadores de esta década. Dos detectives, un asesino serial con un móvil de fanatismo religioso, una ciudad en donde nunca deja de llover, climas opresivos, cadáveres expuestos. Los ingredientes de un notable thriller, potenciado por las actuaciones de Morgan Freeman, Brad Pitt y Kevin Spacey.



DUERME CONMIGO,
de Rory Kelly.
A las 22 por Cinecanal.

Realización independiente del cine norteamericano que, curiosamente, en la Argentina formó parte en simultáneo de la oferta cinematográfica y del cable. Básicamente, se trata de un retrato afectivo sobre un grupo de amigos, quienes comparten gustos, guiños y, en algunos casos, la cama. Estructurada en base a pequeños relatos-parte de un todo narrativo (un triángulo amoroso de pronóstico reservado), la película centra su interés en los diálogos, entre irónicos y patéticos. Con una participación muy graciosa de Quentin Tarantino.



NOCHES SALVAJES,
de Cyril Collard.
A las 23.45 por CV Sat.

Jean llega a París con una cámara a cuestas y con ganas de vivir la vida a máxima velocidad, amando a hombres y mujeres por igual. El sida se cruza en su camino, junto con una adolescente de 17 años, un amor que no tiene nada que ver con esas relaciones furtivas. Sobre este argumento, el director-protagonista muestra con total realismo las sensaciones de un infectado que se sabe condenado a morir. Collard fue premiado con el César –equivalente francés del Oscar– tres días después de su muerte. De sida, como para que todo cobrase otro sentido.



CIRCO DE LA FE,
de Richard Pearce.
A las 20.15 por Space.

Steve Martin es un caso especial dentro del espectáculo norteamericano: sus dotes histriónicas de comediante, que las tiene y en dosis generosas, no siempre encuentran una contención apropiada desde el guión que le toca interpretar. Entonces, su carrera alterna buenas, malas y regulares performances. Esta, personificando a un predicador electrónico, es de las mejores que haya realizado, como un hombre que vive de vender esperanzas y todo el aparato montado a su alrededor, visto de adentro. Una crítica implacable a los pastores Giménez del Primer Mundo.

REPORTAJE A MARCELA SERRANO

"Estamos muy solas"

La novelista chilena radicada en México cuenta en Madrid cómo surgió su nueva novela "El albergue de las mujeres tristes" y analiza el crítico estado actual de las relaciones tradicionales de pareja.

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

La escritora chilena Marcela Serrano, que presentó en Madrid su nueva obra, *El albergue de las mujeres tristes,* sabe que en todas partes este libro levantará encendidas polémicas: es que en su centro está la ¿eterna? discusión de las relaciones entre los hombres y las mujeres. Acusada por un sector de la crítica de hacer "literatura femenina" –se la compara con Laura Esquivel, Angeles Mastretta e Isabel Allende– Serrano responde que la literatura "no tiene género sexual". "Novelista por instinto", en su propia definición, espontánea, apasionada, desafiante, Serrano cree que hay hombres a los que les molesta que durante años haya apoyado las reivindicaciones feministas. Y, además, que venda muchos ejemplares.

> **Diagnóstico:** ***"Esta es una época de una gran deserotización, de miedo, de muchas parálisis. Los hombres están muy recatados, miedosos, se sienten amenazados".***

Hija de escritores, la cuarta de cinco hermanas, Serrano tiene 46 años y nació en Santiago de Chile. Vive desde hace diez años en México, casada con el embajador Luis Maira y tiene dos hijas. Licenciada universitaria en Grabado, entre 1976 y 1983 penetró en diversos ámbitos de las artes visuales, con énfasis en las instalaciones y acciones de arte, entre ellas el body art. "Yo nací en una familia de puras mujeres, mi madre tenía cinco hermanas, yo tengo cuatro, me cuidaron mujeres de chica, estuve en un colegio de mujeres, trabajé en política y en la academia con mujeres y he parido sólo mujeres. Mi vida entera es una experiencia con lo que es el ser femenino", contó a **Página/12** en la entrevista.

El tema de *El albergue de las mujeres tristes* surgió de un episodio ocurrido hace tres años, cuando empezaron a rondarla varias situaciones simultáneas y muy parecidas entre sí. Durante el Festival de Biarritz en Francia una periodista la entrevistó y luego, en una charla informal, le contó de su historia su soledad. "Era la historia de una mujer francesa tan capaz, muy buena moza, que trabajaba en un medio muy importante y que lentamente iba quedándose sola porque los hombres arrancaban de ella, porque era inteligente, independiente, etc., etc." Al poco tiempo de esta experiencia viajó a Sudáfrica y se repitió la historia, pero esta vez con una diputada del nuevo Parlamento Sudafricano. "Me acuerdo que era una negra maravillosa con unos ojos brillantes y me explicó que llevaba ocho años separada y que no había ningún hombre en Sudáfrica que quisiera meterse con ella, porque le tenían miedo, porque estaba en el Parlamento, es capaz, se autofinancia, porque lleva mucho tiempo sola y todo lo demás."

Luego le ocurriría lo mismo con una inglesa. Al regresar a su país, Serrano tenía claro que a su alrededor a casi todas las mujeres conocidas les pasaba lo mismo. Entonces una frase empezó a darle vueltas por la cabeza. Era: "Me tienen miedo". "Luego me fui de veraneo a un lago del sur de Chile y mientras dormía soñé esta novela. Soñé con el albergue, la construcción de madera cerrada por una arboleda y pensé en Chiloé, una isla del mar austral que tiene una tradición muy antigua, muy propia y distinta al resto del país. Es como una pequeña república independiente." Al despertarse se le juntaron las caras de la francesa, la sudafricana, la inglesa y la de sus amigas con este albergue y de aquí partió su nueva inspiración. "Para no equivocarme y ser subjetiva con el tema de las mujeres de mi generación, conversé con chiquillas más jóvenes y me encontré con un gran escepticismo. Todas solas, lindas, capaces, inteligentes y profesionales y volvía a repetirse el cuento, pero ahora con otros matices, el de la juventud. Que todos los hombres las veían como una competencia y eran rechazadas." Serrano parte de la idea de que estas jóvenes algunas cosas habían ganado con respecto a su generación. Por ejemplo, aquellas que habían conseguido una pareja vivían la cotidianidad del hogar de una forma más humana que la de sus congéneres, con maridos que cambian pañales, planchan o cocinan.

–¿Cuál cree usted que es el tema central de la novela, más allá de las anécdotas?

–Creo que hago una radiografía de un tema que las mujeres de mi generación no han tenido en cuenta: los costos que hay que pagar por haber salido al mundo. Hasta hace poco pensaba que no había contrapartes de esta salida al mundo, pero me equivoqué. Aunque es relativo, porque a nuestras abuelas los hombres las quisieron, pero las amaron en su pasividad, en su falta de cuestionamientos a la jerarquía masculina, en forma de objetos más que de sujetos y no sé si a nosotras nos interesa ahora un amor así.

> **Situación:** ***"Los hombres tienen rabia porque desordenamos el cuadro, les quitamos su rol de antonomía. El costo que estamos pagando las mujeres es la soledad".***

–Entonces, ¿cuál es el amor nuevo?

–Parecería que este amor nuevo no se está dando y mi impresión es como si faltara un sentimiento universal. En base al feedback que he tenido con las mujeres en los países en los que la novela ha sido publicada, tengo la impresión de que no hay ninguna mujer que no sienta que esto no sea cierto. A las feministas enrabiadas les pareció pésimo mi libro porque según ellas no me tenía que haber metido a hablar de los costos, con lo que nos ha costado salir adelante en los otros campos. Yo creo que el papel de un escritor es meterse más en lo subterráneo, en lo emocional, más que en la propia lucha reivindicativa. Por lo tanto siento que era importante hablar en este libro de la soledad afectiva en que las mujeres están viviendo hoy en día.

–¿Y qué pasa con los hombres de esta novela o los de la vida real?

–El desencuentro es cierto, nos guste o no. Esta es una época de una gran deserotización, de miedo, de mucha parálisis, entonces, los hombres están muy recatados, están miedosos, se sienten amenazados y nosotras una vez más tenemos que ver qué hacemos con esto. Me impresionó ver hasta qué punto los dos sexos estábamos desencontrados y lo grave que era esto. Los hombres nos tienen rabia porque desordenamos el cuadro, aparentemente les quitamos su rol de antonomía, de proveedores, y eso los hace sentirse amenazados. Hoy el gran costo que estamos pagando las mujeres es la soledad. La relación hombre-mujer, como la conocimos históricamente, no tiene destino.



Marcela Serrano cree que hay que buscar nuevas formas de amor.
"La relación histórica hombre-mujer no tiene ya destino posible."

Cuatro novelas en siete años

Marcela Serrano comenzó a escribir en 1985 durante lo que define ahora como "un período de crisis personal". Pero recién en 1991 publicó su primera novela, *Nosotras que nos queremos tanto.* La obra obtuvo el premio Sor Juana Inés de la Cruz, de la editorial francesa Coté Femmes/Indigo y uno de la Feria del Libro de Guadalajara (México) a la mejor novela hispanoamericana escrita por mujeres. Con su segunda novela, *Para que no me olvides* de 1993 Serrano ganó el Premio Municipal de Literatura de Chile. En 1995 publicó *Antigua vida mía,* que la convirtió en una narradora internacional, con notable éxito en España. *El albergue de las mujeres tristes* es su cuarta novela en siete años.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago Carlos Oves. Con Héctor Alterio, Laura Novoa y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Benco) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10 y 18.10.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13.15, 16.20, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.45.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40 y 16.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michele Gellar.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro y Sylvester Stallone.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.50.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite, Ewan McGregor y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. En castellano. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



KIDS
De Larry Clark
(EE.UU.)

24 horas en la vida de tres adolescentes neoyorquinos son botón de muestra de la cotidianidad de estos jóvenes y de la ciudad en la que viven. Con un estilo rayano en lo documental el fotógrafo de 53 años Larry Clark logró un film crudo e hiperrealista que ha generado todo tipo de lecturas. El sexo, las drogas y el abandono que sufren son retratados aquí con distancia mínima y enfoque amoral. Escrita y actuada por jóvenes como los protagonistas Kids *es, sobre todo, una película polémica.* ***(Atlas Santa Fe 2, Cinemark 8, Gaumont 2 y otros.)***



UN RATONCITO DURO DE CAZAR
De Gore Verbinski (EE.UU.)

Luego de la muerte de su padre, los desventurados hermanos Smuntz heredan una vieja mansión en ruinas pero que vale millones. La ocuparán sin saber que ella ya tiene un inquilino: un tenaz ratón que resistirá los embates de un gato-Godzilla hasta las trampas de un neurótico exterminador (Christopher Walken). Con un cine que recuerda al Terry Gilliam de Brazil *o a los franceses Jeunet y Caro de* Delicatessen, *Dreamworks dio un buen paso en materia de cine infantil.* ***(Cinemark 8, Metro 1 y Monumental 2 y otros.)***

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.50 y 17.50.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.50, 19, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPICE WORLD
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.40 y 19.50. Sáb. trasn.: 0. -

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 17.40 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.50.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SPICE WORLD
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.20, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.45, 17.45, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.30 y 18.30.-

SPAWN
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.20 y 19.50.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.10 y 21.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Gritos y susurros**-
Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Después del ensayo**-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Grisbi**
Dir.: Jacques Becker. Con Jean Gabin y Jeanne Moreau. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 21 a las 20.30: Func. Extr.: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Julio Malaval. Beethoven: Sinfonía Nº 9, en La menor, Op. 125, "Coral". Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: Mónica Philibert, soprano; Marcela Pichot, mezzosoprano; Carlos Bengolea, tenor; Ricardo Yost, bajo-barítono. Loc. en vta. dde. el Lun. 16. Platea $ 20. Cazuela $15. Tertulia y Galería $ 10.-
DOMINGO 22 a las 19 (en el Auditorio de Figueroa Alcorta y La Pampa, en el marco de "Buenos Aires Vivo 2": **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Julio Malaval. Beethoven: Sinfonía Nº 9, en La menor, Op. 125, "Coral". Coro Estable del Teatro. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: Mónica Philibert, soprano; Marcela Pichot, mezzosoprano; Carlos Bengolea, tenor; Ricardo Yost, bajo-barítono.-
SABADO 28 a las 20.30 (loc. en vta. dde. 23/2); DOMINGO 1/3 a las 19 (loc. en vta. dde. 24/2): Func. Extr.: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Julio Malaval. Mozart: Obertura de "Le nozze di Figaro"; Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Edda María Sangrigoli; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Stravinski: Petrushka (versión 1947). Pl. $ 15. Caz. $ 10. Tert. y Gal.: $ 7.-
NOTA: Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Vier. (reposición) a Dgo. a las 21: **"Ballet Contemporáneo del TGSM"**
presenta las coreografías "Noche de ronda", "Concierto de ébano" y "Tango", de Oscar Araiz. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. a Dgo. a las 22: **ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO**
Grupo de Teatro **Pia Fraus** (Brasil): "Flor de obsesión", s/textos de N. Rodrigues. Dir.: F. Medeiros.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Dgo. a las 21: **ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO**
Grupo de Teatro **Quetzal** (Costa Rica): "La historia de Ixquic". Texto: R. Pagura. Dir.: F. Cerdas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"**
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98**
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: a puro humor: **MELLINO X 3**
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA: **LA VERBENA DE LA PALOMA**
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas

en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18, 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgo. (despedida) a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Aspirina para dos"** de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.- Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.- Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Héctor López Fürst presenta el ciclo "JAZZ DE HOY". Miér. a las 20.30: **"Armando Alonso Trío** Armando Alonso (guitarra española y eléctrica), César Farnou (bajo) y Quintino Cinalli (batería). Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 21.30: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21: **"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS** Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 622-5004. Primer Festival "Humor sobre tablas". Org. Asoc. Teatros Independientes (ATI). Vier. a las 22: Los Naca Naca en **"Cómo conseguir dos palos verdes"** con G. Acevedo y M. Brojdo. Sáb. a las 22: unipersonal con Daniel Zaballa: **"Clowncherto"** (concierto de clown). Dir.: E. Federman. $ 5. Jub. 50% desc. Bolet. dde. las 10. Res. telef.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"** Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22.30: **"Tango Varsoviano"** (10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en El Teatrón"** con M. Coggionis, B. Groakki y M. E. Molina. Gran elenco. Part. y dir.: F. Galvé. Desc. a jub. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"** Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.- Sala 6º Piso: Miér. a las 21: **"Los homeópatas"** (una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21:

en cartel



CINCO PUERTAS
Libro y dirección
de Omar Pacheco

En su misma sede de trabajo, el Grupo Teatro Libre (de investigación teatral) cuenta dos historias en cuadros discontinuos, con mucho de ritmo cinematográfico. El lirismo sombrío de las imágenes reiteradas que ofrece el guión de Pacheco evoca escenas colectivas de tormentos, como salidas de documentales bélicos. Otras composiciones fijas o en movimiento remiten a la imaginación exaltada de Jerónimo Bosch. Música de Lito Vitale. ***En La Otra Orilla, Tucumán 3527, viernes a las 22, sábados a las 21 y 23, domingos a las 20.30.***



BOQUITAS PINTADAS
Musical sobre la
novela de Manuel Puig

Con los pensamientos y los sueños de Nené, el seductor Juan Carlos Etchepare y la Raba, la escenógrafa y vestuarista Renata Schussheim y el coreógrafo y director Oscar Araiz crearon un fresco musical, especie de "folletín coreográfico", que conjuga teatro, música y danza. Con Mausi Martínez, Pedro Segni, Inés Vernengo, Daniela Zelaya, Cristina Girona y otros. ***En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, de jueves a sábados a las 21, domingos a las 20.***

"Merezco que me maten a palos" Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Duplaá, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a als 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"** $ 6. Bolet. dde. las 19.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia: **DE RUSIA CON HIELO Y AMOR** Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimas semanas. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados** Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** Cía. de títeres "La Mano". A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 18.30: **"Un amor súper helado"** de Marta Silva. A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.- Vier. a las 21.30: **"Cuarteto Derecho Viejo"** (S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Ciglio). Voz inv.: W. Yonsky. Pareja de baile. A las 23.30: Nuevos clásicos: **Carlos Varela** junto a Juan Trepiana y Gabriel Merlino. Pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: tango con **Walter Hidalgo** ("Desandando Historias"), junto a Juan del Grosso. Pareja de baile. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien..."** por el Trío "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.- Dgo. a las 20: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22: café concert **"París Tango"** con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: F. Capdevilla.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"** Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: José Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Bernardo Baraj** Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 23.30: **COPANI** Sáb. a las 0.30: a solas con **LAS BLACANBLUS** Vier. 27 a las 21.30: **Makenna** trasn.: 0.30: **Guillermo Guido** Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo a las 21: Ciclo de Música Popular. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21: **"Esterometras"** música, humor y artistas plásticos; R. Fonseca y M. Singer. A las 23: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (Hernán Ríos, Norberto Minichillo y Pablo Tozzi). Tercer año. Inv.: Verónica Condomí.- Sáb. a las 21: **"Las chicas del montón"** con Mariana Cluffo y Laura Suárez. A las 23: Noches de humor, jazz & blues. **"Mandíbulas risueñas & Black jazz quartet** Dir.: Virginia Lombardo.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30: **Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"** inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30, "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Lun. a las 21.30. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "¿Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.- Mar. a las 21.30 y 23.30: H. Varela en Inodoro Pereyra, de R. Fontanarrosa.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en Qué difícil es decir adiós!.

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Molière de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

Lukas **por Rep**









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de chaparrones y tormentas. Mínima: 20°. Máxima: 25°.

10.00
◆ Exposición *Cien años en la vía... y un tramo más, la historia del tranvía* en la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad, Av. de Mayo 575.
◆ Está abierta la inscripción para los talleres de verano de música, títeres y plástica para chicos de Musicarte. Informes en Pacheco de Melo 2173. Tel. 806-0257.
◆ El coro de niños de Radio Clásica incorpora voces de entre 7 y 12 años. Informes al 793-7807 hasta el 28 de febrero.

14.30
◆ Proyección de *Grisbi* (1953) de Jacques Becker en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.
◆ *Trans-apariencias*, exposición de grabados del artista peruano Fernando Bedoya en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

16.00
◆ Conferencia *La nueva pintura del país* en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

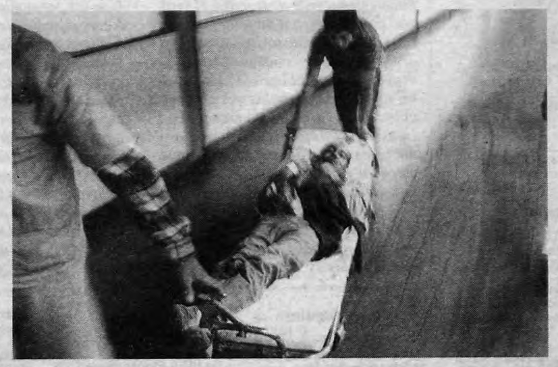
19.00
◆ Conferencia *Borges y la religión* a cargo de Esteban Ierardo en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. Entrada libre.

20.00
◆ Recital del Edgardo Cardozo Trío en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. Entrada libre.
◆ Presentación del CD *Quinteto de cuerdas* de Antonio Agri en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Conferencia *Qué nos dicen los dioses antiguos* a cargo de la profesora Susana Molinari en la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163. Entrada libre.

20.30
◆ Presentación del Armando Alonso Trío dentro del ciclo *Jazz de hoy* del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ Peña de los cantores en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

UÑA

Por Antonio Dal Masetto



El amigo Luis acaba de hacer un juramento: a partir de hoy y por el resto de sus días únicamente usará sandalias. El asunto empezó con una uña encarnada. Lo venía molestando desde hacía rato. No quiso ir a un pedicuro. "Es gente rara que usa instrumentos cortantes", me había confesado en voz baja. Una noche las puntadas en el dedo del pie se hicieron insoportables y se acordó que estaba afiliado a una prepaga. Llamó con la esperanza de que le sugirieran un calmante que le permitiera dormir. "Mire, señor, no podemos recetar por teléfono, le envío la médica, la ambulancia está cerca de su domicilio." Cinco minutos después tocaron timbre y entró una médica que era Miss Energía. Lo primero que hizo fue tomarle la presión: "¿Anda nervioso últimamente?". "Con este asunto de que me cuesta ponerme el zapato un poco nervioso ando". "¿Le estuvo doliendo algo más?". Luis hizo memoria: "A veces tengo una puntada en la espalda". "¿En este momento?". "Si respiro hondo la noto, apenas una puntadita". "Necesitamos controlarlo mejor, vamos al sanatorio". Lo metieron en la ambulancia, lo acostaron en la camilla y allá fueron, ululando a través de la noche del viernes rumbo al sanatorio.

Cuando llegaron la puntada en la espalda había aumentado. Lo bajaron, lo metieron en un ascensor, lo llevaron a terapia intensiva, lo desnudaron y lo pasaron a una cama. Le hicieron un electro, le enchufaron una aguja en la vena para el suero, lo conectaron mediante cables a un televisor chiquito. Después se enteró que el electro al parecer había dado bien, pero hacían falta varios análisis y un ecocardiograma y, para esto último, no habría servicio hasta el lunes. Así que empezaron a pasar las horas, las caras de las enfermeras fueron cambiando, le suministraban pastillas, le volvían a tomar la presión, le sacaban sangre, un par de veces lo destaparon y lo lavaron con una toalla mojada. Cuando aparecía un médico nuevo Luis trataba de explicarle. "Mire, a mí lo único que me duele es la uña encarnada". "No se preocupe, está todo bajo control". Seguramente algunas de las pastillas eran sedantes porque las imágenes se le borraban y se dormía todo el tiempo. Soñaba con pajaritos. De vez en cuando una voz le decía: "Abra la boquita". "¿Cuándo viene el que me va a revisar la uña encarnada?", preguntaba Luis.

Apareció un médico que se presentó como auditor de la prepaga y le informó que ya estaba bien y que en media hora a más tardar podría marcharse. "Gracias", dijo Luis. El médico le palmeó el hombro: "Ahora lo bajamos a piso, esperamos que se completen unos trámites de rutina y listo". "Gracias". "Después se viste, se calza los zapatos y se va para su casa". "El zapato derecho me va a costar un poco", dijo Luis con una sonrisa cómplice. Un rato después lo pasaron a una camilla y lo llevaron hacia los ascensores. Entonces intervino un médico del sanatorio y paró la cosa. "Mi estimado doctor –le dijo al de la prepaga–, el paciente no puede retirarse, sus condiciones no son óptimas". "Apreciado colega –le contestó el de la prepaga–, nuestro asociado está completamente sano, es bueno que regrese a su casa". "El paciente no va a abandonar el sanatorio". "El caballero se va, métanlo en el ascensor". "El caballero se queda, devuélvanlo a su cama". La discusión se volvió feroz, se acusaban a los gritos. "A ustedes lo único que les interesa es facturar más". "Lo que ustedes quieren es no pagar nunca un mango". "Ustedes timbean con la salud de la gente". "Ustedes juegan a la ruleta rusa con la seguridad de sus asociados". La camilla avanzaba un metro y retrocedía otro, para adelante y para atrás.

Por el momento ganó el médico del sanatorio y lo devolvieron a la cama. Cuando quedó solo Luis elaboró su plan. La ropa estaba en un estante. Desenganchó del cinturón el llavero con el imbatible cortaplumas Victorinox, tomó el zapato derecho y le hizo un buen agujero en la puntera, cosa que pudiera sacar el dedo con la uña rebelde. Se vistió y se escapó por la escalera. Pudo salir a la calle sin problemas y cuando subió al taxi dijo: "Discúlpeme, señor taxista, tengo una duda, ¿estamos a sábado o domingo?". "Domingo", dijo el tachero. Luis miró la hora y calculó que llegaría justo a tiempo para ver el partido. Se imaginó en la tranquilidad de su casa, mirando televisión, el pie metido en una palangana con agua tibia y sal, y la idea le produjo una tremenda felicidad. Fue en ese momento cuando decidió que de ahí en adelante sólo usaría sandalias y nada más que sandalias.

CARTAS

Centro Cultural

Mi nombre es Laura Pacheco, en el año '95 inauguré el Club de Teatro Balvanera Sur (Alsina 3093/95) en una casa que estuvimos recuperando junto con mi marido Pablo Morera durante 11 años. En el momento de la compra la casa estaba para ser demolida y con gran esfuerzo la reciclamos para convertirla en un Centro Cultural.

La construcción mantuvo el estilo de casas de Balvanera y, con la satisfacción de preservar parte de la historia del barrio, me dispuse a iniciar las actividades teatrales a la par de una biblioteca gratuita de arte. Allí estrené *Delirio a dúo* de E. Ionesco bajo mi dirección, la obra fue nominada para los premios ACE mejor dirección, mejor espectáculo y ganadora mejor actriz ACE 1995 teatro off independiente. El año pasado estrené *Minucias* con muy buenas críticas también.

Hace 20 días este lugar fue saqueado y destrozado presuntamente por los vecinos, ya que entraron por la terraza. Unas semanas antes me usaron las líneas telefónicas haciendo llamadas a Perú por valores de miles de dólares. Hice la denuncia a la policía, la cual me dijo que no podía allanar sin orden judicial. El juzgado que interviene en la causa es el Juzgado Nacional en lo Criminal e Instrucción a cargo del Dr. Marcos Layus, secretaría del Dr. Gustavo Rofrano. También hablé con el director nacional de Teatro Lito Cruz, quien prometió ayudarme.

Con mucho cariño y mucho esfuerzo abrí un Centro Cultural barrial sin otra ayuda económica que no sea nuestros ahorros. Hoy no puedo ir a trabajar porque tengo miedo. Los vecinos han hecho una edificación ilegal en la terraza, la casa es muy vieja y se puede venir abajo. Todos actúan con total impunidad, roban los teléfonos, roban el teatro, hacen edificaciones ilegales y ninguna autoridad hace nada. ¿Qué esperan? ¿Que me peguen un tiro? ¿Que se venga abajo la casa? Ya me voy a quedar sin teléfonos ya que no los puedo pagar. Mi pregunta es ¿a quién tengo que recurrir? ¿Es que tengo que vender y cerrar las puertas de una boca de cultura?

María Laura Pacheco
DNI 10.314.448